

ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین	
(۲۰) تھے گھر جو گوالوں کے لگے گھر سے جا بجا ماکھن ملائی دودھ جو پایا سوکھا لیا	جس گھر کو خالی دیکھا اُسی گھر میں جا پھرا کچھ کھایا کچھ خراب کیا کچھ گرا دیا
ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین	
(۲۱) کوٹھی میں ہووے پھر تو اُسی کو دھندلانا اونچا ہو تو بھی کاندھے پہ چڑھ کر نہ چھوڑنا	گولی میں ہو تو اس میں بھی جا سنھ کو بورنا پونچا نہ ہاتھ تو اُسے مرنے سے پھوڑنا
ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین	
(۲۲) گر چوری کرتے آگئی گوالن کوئی وہاں میں تو تیرے وہی کی اڑاتا تھا کھیاں	اور اُسے آپکڑ لیا تو اُس سے بولے یاں کھانا نہیں میں اسکی نکالے تھا چوٹیاں
ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین	
(۲۳) گر مارنے کو ہاتھ اٹھاتی کوئی ذرا چلاتے گالی دیتے مچل جاتے جا بجا	تو اسکی انگلیا پھاڑتے گھونٹے کا لکا ہر طرح واں سے بھاگ نکلے اڑا پھڑٹا
ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین	
(۲۴) غصے میں کوئی ہاتھ پکڑتی جو آن کر جو آپی لاکے دھرتی وہ ماکھن کٹوری بھر	تو اسکو وہ سروپ دکھاتے تھے مرنے دھر غصہ وہ نکالا آن میں جاتا وہیں اتر
ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین	

کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین	
(۱۵)	<p>اُنکو تو دیکھ گوالینیں جی جان پانی تھیں ظاہر میں اُنکے ہاتھ سے وہ غل مچاتی تھیں</p> <p>گھر میں اسی بہانے سے اُنکو بلاتی تھیں پردے میں سب وہ کشن کے بلہاری جاتی تھیں</p>
ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین	
(۱۶)	<p>کتنی تھیں دل میں دودھ جواب ہم چھپائینگے اور جو ہمارے گھر میں یہ ماکھن نہ پائینگے</p> <p>سیکشن اسی بہانے ہیں منہ دکھائینگے تو اُنکو کیا غرض ہے یہ کاہے کو آئینگے</p>
ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین	
(۱۷)	<p>سب مل جو داس پاس یہ کتنی تھیں لکے پر دیتا ہے ہکو گالیاں اور پھارتا ہے چہر</p> <p>اب تو تمھارا کانٹھ ہوا ہے بڑا شریر چھوڑے وہی نہ دودھ نہ ماکھن مہی نہ کھیر</p>
ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین	
(۱۸)	<p>ماتا جسودا اُن کی بہت کرتی سنتیاں جب کاٹھ جی جسودا سے کرتے یہی بیاں</p> <p>اور کاٹھ کو ذرا قی اٹھان کی سانٹیاں تم سچ نہ جانو ماتا یہ ساری ہیں جھوٹیاں</p>
ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین	
(۱۹)	<p>ماتا کبھی یہ مجھ کو پکڑ کر بجاتی ہیں سب ناچتی ہیں آپ مجھے بھی نچاتی ہیں</p> <p>گالنی میں اپنے ساتھ مجھے بھی گواتی ہیں آپ ہی تمھارے پاس یہ فریادی آتی ہیں</p>
ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین	

(۲۰)	<p>ماتا کبھی یہ سری چنگلیا چھپاتی ہیں آپ ہی مجھے رٹھاتی ہیں آپنی ساتی ہیں</p>
	<p>ایسا تھا بانسری کے بچیا کا بالین کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین</p>
(۲۱)	<p>اک روز منہ میں کانہہ کے ماکن جھکا دیا منہ کھول تین لوک کا عالم دکھا دیا</p>
	<p>ایسا تھا بانسری کے بچیا کا بالین کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین</p>
(۲۲)	<p>تھے کانہہ جی تو نند جسودا کے گھر کے ماہ اٹکلو جو دیکھتا تھا سوکتا تھا واہ واہ</p>
	<p>ایسا تھا بانسری کے بچیا کا بالین کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین</p>
(۲۳)	<p>سب مل کے یارو کشن ٹراری کی بولہ بولہ دو چور گواہی نامہ بہاری کی بولہ بولہ</p>
	<p>ایسا تھا بانسری کے بچیا کا بالین کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین</p>
نظم نمبر ۱۰۰ بانسری	
(۱)	<p>جب مڑی دھرنے مڑی کو اپنی ادھر مڑی لی آسین رادھے رادھے کی ہر دم بھری کھری</p>
	<p>ایسا کیا پریم بہت بھری آسین دھن بھری لہرائی دھن جواں کی ادھر ادھر ادھر دھری</p>
<p>سب سننے والے کہ آئے جو جو ہسری ہری ایسی بچائی کشن کنھیا نے بانسری</p>	



(۲)	کتنے تو اس کی سننے سے دھن ہو گئے دھنی کتنوں کی من سے کل گئی اور بیسا کلی چنی	کتنوں کی سدھ بسر گئی جدم وہ دھن سنی کیا ز سے لے کے ناریاں کیا کوڑھ کیسا گنی
	سب سننے والے کہ آئے جے ہری ہری ایسی بجائی کشن کنھیا نے بانسری	
(۳)	جس آن کا تھ جی کو وہ منی بجائی ہر من کی ہو کے موہنی اور چت لجاؤنی	جس کان میں وہ آؤنی واں بھدہ بھلاؤنی نکل جہاں دھن اس کی وہ مٹیھی نہاؤنی
	سب سننے والے کہ آئے جے ہری ہری ایسی بجائی کشن کنھیا نے بانسری	
(۴)	جس دن سے اپنی منی وہ کشن نے سچی مرنے بھلا یا آپ کو ناری نے سدھ بچی	اس سانورے بدن پہ پیٹ آن کر سچی انکی ادھر سے آکے وہ منی جدھر بچی
	سب سننے والے کہ آئے جے ہری ہری ایسی بجائی کشن کنھیا نے بانسری	
(۵)	گوالوں میں تند لال بجائے وہ جس گھڑی کلیوں میں جب بجائے تو وہ اسکی دھن بڑی	گوئیں دھن اسکی سننے کو رہا تیں بگھڑی لے لے کے اپنی لہر جہاں کان میں بڑی
	سب سننے والے کہ آئے جے ہری ہری ایسی بجائی کشن کنھیا نے بانسری	
(۶)	منی کو مری دھرجی بجائے گئے جدھر سننے ہی اس کی دھن کی حلاوت ادھر ادھر	پھیل دھن اس کی زور ہر اک دل میں کر اثر مٹھ چنگ اور نے کی دھنیں دل سے بھول کر
	سب سننے والے کہ آئے جے ہری ہری ایسی بجائی کشن کنھیا نے بانسری	
(۷)	بن مین اگر بجائے تو واں تھی یہ اس کی جا	کرتی دھن اس کی پچی بٹو ہی کے دل میں راہ

بستی میں جو بجاتے تو کیا شام کیسا بچا ہ	پڑتے ہی دھن وہ کان میں بھاری ہو کے ادا
سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری ایسی بجائی کشن کنھیا نے بانسری	
(۷۸) کتنے تو اُس کی دھن کے لیے رہتے بے قرار کتنے کھڑے ہو راہ میں کر رہتے انتظار	کتنے لگائے کان ادھر رکھے بار بار اتے جدھر بجاتے ہوئے شام جی مراد
سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری ایسی بجائی کشن کنھیا نے بانسری	
(۷۹) موہن کی بانسری کے میں کیا کیا کھوں چن اُس بانسری کا آن کے جس جا ہوا بچن	لی اُس کی من کی موہنی دھن اُس کی چت ہرن کیا جل پوں نظم پکھیرو و کیا ہرن
سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری ایسی بجائی کشن کنھیا نے بانسری	
نظم نمبر ۲۰۸	
لو لعب کنھیا	
(۱) تعریف کروں میں اب کیا کیا اُن مری دھن بچا کی گو پال بھاری بھاری دکھ بھڑنا مہر کر یا کی	نت سیو گنج پھری کی اور بن بن گوڑ چریا کی اگر دھاری سند شام برن اور پنڈر جوگی بچا کی
یہ لیلیا ہے اُس نندلن من موہن جبت چٹیا کی رکھ دھیان سنو دندوت کرو سبے بولو کشن چٹیا کی	
(۲) اک روز خوشی سے گیند تری کی موہن جبتا تیر گئے جو گیند تری جا جبتا میں پھر جا کر لاوے جو پھینکے	وان کھیلن لاگے ہنس ہنس کے یہ کمر گال اور بانگ وہ اپنی اترا جا مذ تھے کیا انکا بھید کوئی پاوے
یہ لیلیا ہے اُس نندلن من موہن جبت چٹیا کی	

رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو جے بولوکشن کنھیا کی		
(۳)	وہ کنشن برن من موہن نے سب گوالن سے یاگی پھر آپی بھپ سے کو پرٹے اور جنبا جی میں ڈکی لی	اور آپی سے بھپ گیند اٹھا اس کالی وڈ میں دلنی سب گوال سکھا حیران رہے پھر بھید نہ سمجھے اک دلنی
یہ لیلیا ہے اس تندلن من موہن جہمت چھتا کی رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو جے بولوکشن کنھیا کی		
(۴)	یہ بات سنی برج نارن تہ گھر گھر اس کی دھوم مچی آجنا پر غل شور ہوا اور ٹھٹھ بندھے اور بھیر لگی	تند اور جسودا اپو نی سندھ ببول کے اپنے قن من کی کوئی آنسو ڈالے ہاتھ لے پر بھید نہ جانے کوئی بھی
یہ لیلیا ہے اس تندلن من موہن جہمت چھتا کی رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو جے بولوکشن کنھیا کی		
(۵)	جس دہ میں گسے من موہن ان آن چھتا تھا اک کالی پھن مارے پونچا زور کیے اور پھروں تک ان کشتی کی	سرپاؤں سے لٹکے آلیا اس دہ کے بھیر دیکھے ہی چھٹکاریں لیں بل تیج کیے پرکشن رہے وال سہنے ہی
یہ لیلیا ہے اس تندلن من موہن جہمت چھتا کی رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو جے بولوکشن کنھیا کی		
(۶)	جب کالی نے سوچ کیے پھر ایک کلاواں شام نے کی پھر ناتھ لیا اس کالی کو اک پل بھر بھی نا دیر لگی	اس طور بڑھایا تن اپنا جو اسکا کمن لاگا جی وہ وار کیا اور آست کی ہر ناگن بھی پھر پانوں پڑی
یہ لیلیا ہے اس تندلن من موہن جہمت چھتا کی رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو جے بولوکشن کنھیا کی		اگر کیا
(۷)	اس دہ میں سندھ شام برن اس کالی کو جب ناتھ کی کر اپنے ہن میں کالی کو سکھا نے مری اوتھر دھر	ناتھ کو اس کے ہاتھ اپنے ہر پھن کے اوپر رت جب باہر آئے من موہن س خوش ہو جو بول اٹھے
یہ لیلیا ہے اس تندلن من موہن جہمت چھتا کی رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو جے بولوکشن کنھیا کی		



(۸)	تھے جنہا پر اسوقت کھڑے ان جتنے آکر نزاری دیکھ چٹا من سے دور ہوئے آند کی آئی پھر پاری	دیکھ آنکھوں کو خوشحال ہوئے جب باہر نکلے نزاری سب درشن پا کر شاد ہوئے اور بولے جے بھاری
	یہ لیلیا ہے اس نندلن من موہن جہمت چیتا کی رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو بے بول کوکشن کھیا کی	
(۹)	نندا ورجو دا کے من میں سدھ بھولی بھری پھرتی سب برج باسن کے ہر دے میں آند خوشی اُس بھاتی	شکھ چین ہوئے دیکھ بھول گئی کچھ دان اور پن کی بھرتی اُس روز انھوں نے یہ بھی فطیرا لیلیا اپنی دکھائی
	یہ لیلیا ہے اس نندلن من موہن جہمت چیتا کی رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو بھوکشن کھیا کی	
<b>نظم نمبر ۲۰۹</b>		
<b>شادی کھیٹا</b>		
(۱)	جہاں میں جیوت کشن جی کی ادسا سدھ بھ کی یارو آئی	سنجالا ہوش اور ہوئے سیانے وہ بالین کی ادا بھلائی
	ہوا قد اٹھا کچھ اس طرح سے کہ قمری جس کی فدا کھسائی	فکالیں طرزیں پھر اوہی کچھ بدن کی سچ دھج نئی بنائی
	ہوے خوشی نند اپنے من میں بہت ہوئیں خوش جود مالائی	
(۲)	جو سدھ سنبھالی تو کشن کیا کیا گئے پھر اپنی چھین دکھائے	جگہ جگہ پر گئے تھکے ادا سے منی لگے بجائے
	وہ بچھری گوؤں کو ساتھ لے کر گئے خوشی سے بنوں میں جاسے	جو دیکھا نندا ورجو داسے یہ کہ تیام اب تو ہوئے سیانے
	یہ بھری دونوں کے من میں آکر کریں اب اگلی کہیں لگائی	

(۳)	پھر آپ ہی میں سوچے کہ انکی اب ایسی جا ہر نسبت
	بڑا ہو گھر در بڑے ہوں سامان بہت ہو دولت بہت جہت
	ہمارے گول میں ہے جو خوبی اسی طرح کی ہو انکی حرمت
	وہ لڑکی جس سے کہ ہو سگائی سودہ بھی ایسی ہو خوب صورت
	میں جیسے ہی چند کشور موہن نول دلارے کنور گھائی
(۴)	کئی جوانی وہ بوڑھیاں تھیں جسودا جی نے انھیں بلایا
	کسی کو ایدھر کسی کو اودھر سگائی دھونڈھن کہیں بھجایا
	جو بھید تھا اپنے من کے بھیر سو ان سبھوں کے تین جتایا
	پھر بہت دھونڈھتی وہ ناریں یہ تھا جسودا نے جو سنایا
	نہ دیکھا ویسا گھراک انھوں نے نہ ویسی کوئی دلاری ٹائی
(۵)	وہ ناریاں جب یونہیں پھر آئیں تو بولی یوں اور ایک ناری
	ہے یہ جو برساما اس میں بیگی برکھ جاں کی نول دلاری
	ہیں رادھکا نام اسکا کہتے بہت ہے سندرنپٹ پیاری
	اکھی یہ میں نے تو بات ان سے اب آگے مرضی جو ہو ٹھائی
	کر سگائی لگن کی اس جا کہ اس میں بیگی بہت بھلائی
(۶)	یہ سن جسودا نے جی میں چپ ہو اودھر کو ناری کئی بھجائیں
	چلیں وہ گول سے دل میں خوش ہو ویرن ہر سلسلے میں
	جہاں وہ گھر کہ یاں کیا تھا وہ ناریاں سب اودھر کو دعائیں
	انھوں نے اور بہت سا کر کے سند کے بھیر وہ بھجائیں
	جو بھیں یہ تو لگیں سنانے اودھر اودھر کی بہت بڑائی
(۷)	جو کہ چلیں یہ اودھر اودھر کی تو پھر سگائی کی بات کھولی



بڑے ہو تم بھی بڑے ہیں وہ بھی یہ بات ہووے تو خوب ہوگی	
(۲۶) ہے جیسا سند رائیوں کا لڑکا تمہاری سدا ہے ویسی لڑکی	
اور بھی دولت اور بھی خست خوشی و خوبی طرح طرح کی	
انہوں نے اپنی بہت جانی پر اُنکے دل میں نہ کچھ مائی	
(۲۷) جو را دھکا کی وہ ماں بھی کیرت یہ سُنکے باتیں وہ بولی ہنسکر	
وہ ایسے کیا ہیں جواب ہمارے جس اور دولت کے ہون بکابر	
ہیں جیسے وہ تو سوا ایسے ہینگے ہمارے گھر کے تو کتنے چاکر	
ہم اپنی لڑکی انہیں نہ دینگے وہ ایسا کیا گھر وہ ایسا کیا بابر	
اگر ہمارے نہ گھر میں تم یاں اب اُس سگائی کی بہت کھائی	
(۲۸) سنا جب اُن ناریوں نے یہ تو چلیں اُدھر سے وہ شرم کھائیں	
بہت ہی من میں ہو ست اپنے وہ پھر کے گوئل کچے پچائیں	
سُنی جو باتیں تھیں داں انہوں نے وہ بہت جودا کو آستائیں	
یہ باتیں سن کر جودا من میں بہت خفا ہو بہت لجائیں	
سوائے خفگی کے آگے کچھ داں جودا مائی سے نہ آئی	
(۲۹) جب اُس سگائی نہونے سے داں بُرا جودا نے من میں مانا	
تو بھیدا نکا کلا سے اپنے یہ بن جتاے ہے ہرنے جانا	
کہا یہ من میں کہ کوئی لیلہ کو چاہیے اب اُدھر دکھانا	
بنا کے موہن سروپ نٹ پری خوب برسانے بیچ جانا	
گئے وہیں ہر پھر اُس مکان میں اور اپنی ہنسی وہ جا بجائی	
(۳۰) بچی جو موہن کی بانسری داں تو دھن کچھ اُسکی عجب ہی لگی	
پڑی وہ جس جس کے کان میں آئے سدا اپنے بدن کی بھری	

(۱)	بھلائی نہی نے کچھ تو نہ دیکھا اور ہر جھلک جو سروپ کی تھی
	ہر اک طرف کو ہر اک مکاں پر جھلک وہ ہر کی کچھ ایسی جھلکی
	کہ جسکی ہر اک جھلک کے دیکھے تمام مستی وہ جھلکائی
(۲)	سیلیوں سنگ رادھکا جی کہیں اُدھب کو جو آن نخلی
	سروپ دیکھا وہ کشن جی کا اُدھر سے اُنکی سنی وہ مری
	جو ہیں وہاں رادھکا جی آئیں تو ایسی موہن نے موہنی کی
	دکھایا اپنا سروپ ایسا کہ اُن کی صورت کو دیکھتے ہی
	ادھر تو رادھاکے ہوش کھوئے ہر اک سیلی کی سُدھلائی
(۳)	دکھا کے روپ اور بجا کے مری پھر آئے گول میں تند لالا
	پھر اک کلا کی وہ کتنے دن میں کہ رادھاکوری کو ماند ڈالا
	بہت دوائیں اُنھوں نے کیں واں پہ فائدے نے نہ سر نکالا
	پھر آپ موہن نے بید بکر دوا کی تھیلی کو واں سنبھالا
	پکارے برسانے بچ جا کر کہ اچھی کرتے ہیں ہم دوائی
(۴)	ادھر تھے ہمارے دوائیں کر کے سنی اُنھوں نے جو بات اُنکی
	بلا کے جلدی مندر کے بھتر دکھائی رادھاکو وہ دکھی تھی
	اُنھوں نے کچھ واں واہی دی اور دکھائے کچھ چھو چھو ترے بھی
	پر غصٹ کیا تھی وہ اک کلا تھی ہوئیں وہیں اچھی رادھکا جی
	ہر اک نے کی واہ واہ ہر دم اور اپنی گردن بہت جھکائی
(۵)	ہوئیں جو چنگی وہ رادھکا جی تو سب مندر میں خوشی کی برجی
	وہ بڑھ بھاں اور بھی کٹم کے یہ بات من بچ آکے ٹھہری
	کہ رادھکا کی سگائی اسے کریں تو یہی یہ بات اچھی

جو رسم ہوتی سگائی کی ہے وہ سب انھوں نے خوشی سے کر لی

نظیر کہتے تھے اس طرح سے ہوئی ہے سیکشن کی سگائی

## نظم نمبر ۲۱۰

### دسم کھتا

(۱) اُسے دوستو یہ مال سنو دھیان رکھو ذرا  
چہ چاہے اس کا واسطے سب کے بہت ہلا  
اور ہر طرف سے دھیان کے نہیں تک دھوکہ لگا  
کہتا ہوں میں یہ اگلے زمانے کا ماجرا

ہے نام اس بیان کا یارو دسم کھتا

(۲) تنگہ دینے کھتا یہ پر بچپت سے ہے کمی  
پھر بھیکم ایک راجہ مندر کی جو مندری تھی  
اُسے غنی تو اُسکا ہوا دل بہت خوشی  
تھے پانچ بیٹے اُسکے بہت مندرا اور بلی

اگر بار اُسکا دولت و حشمت سے بھر دیا

(۳) بیٹا بڑا تھا اُسکا سوا سکا رکم تھا نام  
روپ اور سروپ اُسیں تھے سراپوں سے نام  
اور رکنی تھی بیٹی بہت خوب خوش خرام  
سکینوں سیلیوں میں وہ رہتی تھی خوش خرام

گنا لباس تن پہناتا تھا جھک رہا

(۴) نارو سن لکدن آئے جہاں پر تھی رکنی  
لیلا ستائین وہ سبھی روپ اور سروپ کی  
اور اُس سے بات انھوں نے فیکشن کی  
جب رکنی نے خوبی وہ سیکشن کی سنی

سننے ہی اُنکی ہو گئی جی جان سے فدا

(۵) ٹھہری پرکنی کے وہیں دل میں آن کر  
دن رات دھیان اپنا لگی رکھنے وہ ادھر  
برقی جہی میں جاؤں ملے جب وہ بھجکے  
آنکھوں کو اپنی کرنے لگی آنسوؤں سے تر

بچپن دل میں رہنے لگی سب سے ہو خفا

(۶) چھپتی نہیں چھپانے سے صورت جو چاہ کی  
سکیاں سیلیاں جو نہیں اور رکیاں سبھی



	دیکھی جو رکنی کی آنھوں نے یہ بے کلی	جانا کر گئی کا لگا ساتھ ہر کے جی
	کہنے لگیں آنھوں کی وہ باتیں بنا بنا	
(۷)	بولین وہ سب گرشن تو اوتار ہیں بڑے	جو خوبیاں ہیں اُن میں کہا تک کوئی کہے
	رُوپ اور سروپ اُنکے کی کیا کیا صفت کر	لیلا ہوئیں ہیں اُن سے جو ہوں کبہ اور
	مادیو کی ہے اُن کی وہ بسدیو جی تیا	
(۸)	جمنے وہ چرہ پور میں توجہ ادھی رات تھی	بسدیو اُنکو لے چلے گوکل اسی گھڑی
	جمنے اُنکے چھو کے چرن جلد راہ لی	پونچے جو گھر میں نند جو دا کے کانہ جی
	سب نیکیوں نے نیک بدھائی کا داں لیا	
(۹)	بسدیو جی نے بھیجا گرگ پنڈتا کو داں	تو نام اُن کا جا کے وہاں کربت دھیاں
	سُبھ نام جو کہ ہووے یاں کرے عیاں	گوکل میں اُتھرنے بہت ہو کے شاداں
	اُنکا کرشن نام بہت سودھ کر رکھا	
(۱۰)	تھے بالین میں جھولتے ہر دم کرشن جی	جب کس نے وہ پوتا بھیجی کہ لیوے جی
	اُسے جو چھاتی زہر بھری اُنکے منہ میں دی	سُٹھ لگتے ہی اُنھوں نے وہ جان اُسکی کھینچ لی
	اُسکے پران کرٹھ گئے اور کچھ نہ بس چلا	
(۱۱)	کاگاسر آیا دُشٹ لیا اُسکو مار بھی	پھر ترناؤت کی بھی ہوا دور کے سبھی
	سکنا سُر آیا اُسکی بھی گاڑی اُلٹ ہی دی	آیا سری دھڑا اُسکی بھی مٹی خراب کی
	جتنے وہ دُشٹ آئے سبھوں کو اُلٹ دیا	
(۱۲)	پھر پاؤں چلے لاگے جو دھرتی پہ ندال	آئے وہ جنگی گود میں اُن کو کیا نہال
	سیانے ہوئے تو ساتھ لیے اپنے گوال مال	مرلی کی دھن سنا کے کیا سب کا جی ندال
	گوئیں چسرا تیں بن میں وہ منی بجا بجا	
(۱۳)	دھمکا کے گوالنوں سے لیے دودھ اور دھن	کھانے کھلائے اُنکو جو تھے ساتھ میں سبھی

جب گوالوں نے آکے جو واسے یہ کسی	بھڑکا انھوں نے سائے اٹھا کر جو اس گھڑی
تر لوک کھول منہ انھیں ہر نے دکھا دیا	
(۱۳) جملہ و ارجن اور وہ دو دو تاجو تھے	دوتاڑ بن گئے تھے کسی کے سراپ سے
تہت ملک وہ بن میں پوہیں تھے کھڑے ہوئے	لیلا سے اپنی کشن نے اس بن میں آن کے
دیا ہی دیوتا انھیں اک پل میں کر دیا	
(۱۴) راجپس بہت جو کشن پہ آنے لگے وہاں	نند اور جہو دا کی لگی دیکھ اُسے جانے جاں
لے کر کٹم سب اپنا جو تھے خرد اور کلاں	اگر وہ بندرا بن کے لگے رہنے دریاں
گوکل کا باس سب نے اُسی دن سے پھر تجا	
(۱۵) بے گوال بال جانے لگے شام من ہرن	گوہیں لگے چرانے جہاں ہے یہ گوردھن
واں بھی تبا سرا یا بکاسر بھی نکلا بن	مارا اور اُسکی چونچ کو چیرا سمیت تن
اٹھائے آیا لکھا سزا کے بھی سر کو اڑا دیا	
(۱۶) دکھلائی اپنی ہرنے جو لیلہ وہ بچہ ہرن	دیکھ اُس کو سب نے چوم لیے کشن کے چرن
دھنگ راجپس آیا پھر جو بنا کر وہ کروٹن	مارا اُسے بھی ہرنے جہاں ہے یہ تال بن
کالی کو وہ میں ناتھ کیسا نیر ملا	
(۱۷) گوہیں کھڑے چراتے تھے بن میں جو شام جی	اُس بن میں یک دن جوہیں آگ آن کر لگی
سب گوال بال چھکری گوہیں کھڑی سبھی	لیلا سے واں بھی ہرنے وہ دیکھ اُنکی بے بسی
اُس آگ سے سبھوں کو لیا آن میں بجا	
(۱۸) پھر کی جو لیلہ چیسہ ہرن ہرنے خوب تر	سرپٹ نے پھر وہ کوپ کیا آن پہ آن کر
سرپٹ کو واں اٹھا لیا مہی اُپرا پھر	پھر سرد سہیں شام نے لی ناریاں مندر
مڑ لی بجا کے نرت کیا اس کو بتا	
(۱۹) مارا وہ سانپ پاؤں پہ لپٹا جو بند کے	لیں گوپیاں چھوڑا وہیں پھر سنگہ چور سے

	اپنے سے مکر ہر سے اُنھوں نے بہت کیے	ترگاسر اور کیشی و بھونا سر آ گئے	
	ہر نے اُنھیں بھی مار کے بھوں پر دیا گرا		
(۶۷)	اک روز بندرا بن سے لے آئے اُنھیں جواں جہنا میں پھر نہائے جواک روز شاداں	چلنے کو ساتھ اُنکے ہٹیں ب وہ گویاں ہر نے دکھائے داں اُنھیں لیلیا سے یہ نشان	
	جو ہر ہی ہر دکھائی دیے اُنکو جا بجا		
(۶۸)	جب بندرا بن میں آئے تو دھوبی کو کنس کے سوچی سے لے لباس دیے پھر بہت اُسے	مارا وہیں اور اُسکے لیے چیر جتنے تھے چندن جو کجا لائی تو خوش ہو کے شام نے	
	سب کھو دیا جہاں تئیں کبڑا بن اُسکا تھا		
(۶۹)	ڈیوڑھی پہ آئے جب تو وہ توڑا دھنک کے تئیں درشن دیے وہ راجہ جو قیدی تھے سہگیں	رنگ بھوم میں گرا دیا پر بل کو بر زمیں پھر کنس کے بھی کیس کپڑے کھینچ کر وہیں	
	سر اُسکا اک اشارے میں تن سے جدا کیا		
(۷۰)	پھر آئے واں جہاں سے وہ بدیو دیو کی یہ باتیں ہر کی شن کے وہاں رکنی نے بھی	چرنوں پہ سیس رکھے بہت سی ایسی لی چاہا یہی کہ دیکھوں میں صورت کرشن کی	
	بے تاب و بے قرار لگی رہنے شکم گنوا		
(۷۱)	اُسکو یہ باتیں کرشن کی خوش آئی تھیں سبھی ماں باپ رکنی کے بھی اور چاروں بھائی بھی	سنتی وہ ساتھیوں سے اُنھیں کو گھڑی گھڑی بڑ رکنی کے ہوں وہی تھے چاہتے یہی	
	پر وہ رکن جو تھا سو پسند اُسکو یہ نہ تھا		
(۷۲)	رکھتا تھا نام اُسکا تو جد نہیں ہے جنم اگوں چراتا پھر تا ہے بن بن میں رکھ قدم	کانڈ سے پہ اُسکے کامری رہتی ہی ویدم دولت میں اور ذات میں اُس سے بڑے ہیں ہم	
	سپال چند بری کا جو بر ہو تو ہے بھلا		
(۷۳)	وہ باتیں واں رکن سے جو سنتی تھی رکنی	بیکل وہ بہت ہوتی تھی اور دل میں گڑھی	



	جب بیکلی بہت ہوئی اور وہ سکا نہ جی	اک چٹھی اپنے حال کی ہر کے تیں لکھی
	بامں کے ہاتھ دوار کا میں دی دین بھیجا	
(۲۸)	بامں جو ہر کی ڈیوڑھی چا پہونچا راہ سے	دیکھا تو وہاں ہیں چیری و چاکر بہت کھڑے جانے میں تھے مندر کے چو دربان روکتے سکر خیر ہر نے بلایا وہ ہیں اُسے
	پر نام کر کے ادبے مکاں پر بھاڑ دیا	
(۲۹)	بامں کی فتنی کر کے گلے کہنے کشن جی	اُسے زبانی کہکے جو احوال تھا بھی تے ہمارے حال پر کر پا بڑی یہ کی پھر رکنی کی چٹھی جو لایا سوہر کو دی
	ہر نے پڑھا اُسے تو یہ احوال تھا لکھا	
(۳۰)	ابے برج راج کشن منو ہر دن گو پال	دن رات تم سے ملنے کو رہتی ہوں میں نڈھال میں درشنوں کی آپ کے مساق ہوں کمال درشن سے اپنے مجھ کو بھی آکر کرو نہ سال
	سب دھیاں میں تمہارے ہی رہتا ہے من گلا	
(۳۱)	سپال بیاسہنے کو مرے اتو آتا ہے	یہ غم تو میرے دل کو نہایت ستاتا ہے سب راجے اور ساتھ جراسند لاتا ہے اس اپنی سبے بسی پر مجھے رونا آتا ہے
	تم ہر ہو میرے من کی کرد و در سب بھجا	
(۳۲)	اے کشن جی تم آؤ کہ اب وقت ہے یہی	ہر نے وہ چٹھی پڑھ کے منگار تھ وہ جگلی اپنے چرن سے لاج رکھو میری اس گڑھی ہو کر سوار جلد چلے واں سے کشن جی
	بامں بھی اپنے ساتھ وہ رتھ میں لیا بھجا	
(۳۳)	سپال اسیں آن کے پونچا شتاب واں	باجے مندیے گھر میں لگیں گاسنے ناریاں اگوانی منہج کے سینے کو بھیکم گیا دواں آنکھوں سے رکنی کے وہ آنسو ہوے ریاں
	سندر کا منہ وہ آنسو کے بننے سے بھر گیا	
(۳۴)	جون جون وہ ہر کے آنے ہیں واں دیر ہوتی گئی	کوٹھے پر اپنے رکنی واں چڑھ کے روتی تھی

اکنتی تھی ہر کی راہ نہ کہ ساقی نہ سوتی تھی	بیکل کی طرح پھرتی تھی اور ہوش کھو تی تھی
کچھ رکنی سے روئے سواہن نہ آتا تھا	
(۳۵) اکنتی تھی کیوں یہ کشن مراری نے دیر کی	موہن نول کشور بہاری نے دیر کی
برجراج روپ کٹ سنواری نے دیر کی	یا چاہ بے اثر یہ ہماری نے دیر کی
باسن جو میں نے بھیجا تھا وہ بھی نہیں پھرا	
(۳۶) اس میں کند پڑ سکے جو ہر آئے فقریب	جھیلکے کلس وہ رتھ کیے ہوئی روشنی عجیب
خوش رکنی کا جی ہوا جوں گل سے غلیب	ہولی خوشی ہومن میں کہ جاگے مرے نصیب
باسن نے بھی وہ آنے کو ہر کے دیا سنا	
(۳۷) بن ٹھن کے جب خوشی توہ پوجا کے تیس چلی	ساتھ اس کے ناریاں چلیں گاتی بہت خوشی
سندر کی جاتی پانوں کی پائل جو با جتی	روپ اور سروپ اسکا بیاں کیا کرے کوئی
پہونچی خوشی سے واں جہاں تھی پوجنے کی جا	
(۳۸) جس جس کو پوجا واں یہی اسنے کیا بیاں	کر پا کرو جو جھکو ملیں برے راج ہاں
لینے کو درشن اس کے ہوتی ہوں میں نیجاں	جلدی ملاؤ تم جو رہے لاج میری ہاں
ہر دیوتا سے وہ یہی کرتی تھی التجا	
(۳۹) جب دیوی دیوتا کی وہ پڑ کر اوے چکی	سندر ولاری آگے کو چل کر ٹھٹک رہی پڑ کر
اس واسطے کہیں مجھے درشن میں کشن جی	تو دیکھ وہ سروپ مری ہووے زندگی
بچ جاوے جی یہ لاج بھی میری رہے بجا	
(۴۰) سندر نویلے روپ کا میں کیا کروں بیان	کھدیوں جھک رہا تھا کہ جوں ماہ آسماں
پوشاک بھی بدن پہ چمکتی تھی زرفشاں	سربانوں سے بھرے تھے وہ گنڈے دریاں
کیا وصف اسکا ہو سکے زیب و نگار کا	
(۴۱) دیکھا کند پڑ کے جو لوگوں نے ہر کو داں	سب درشن اس کے پاس کے ہوئے ہی میں شاداں

اکیس میں سبہ کہتے تھے زراور ناریاں	بر رکنی کے یہ ہوں تو ہرمن کو سکھ دیاں
ہر دم اسی مراد کی مانگیں تھے سب دعا	نہیں
(۲۲) بھیکم جو ہر کے لینے کو آیا بہت خوشی	ورن جو ہر کے پاسے تو مٹی بہت سی کی
استن میں رکنی جو تھی ہر کے لیے کھڑی	ورن جو پاسے آگیا واں اسکے جی میں جی
ہرنے پکڑ کے ہاتھ لیا رتھ میں واں بھا	
(۲۳) سپال اپنے لیکے گنگ آگیا دواں	باں اسکی ہرنے کاٹ بھگایا اسے نذاں
آیا رکم جو باں دھنک لیکے اور نذاں	اسکو بھی ہرنے باندھ لیا کاٹ اسکی باں
نئی سے رکنی نے دیا اسکا جی چھٹا	
(۲۴) سپال کا بھی ہرنے دیا پل میں گر بھگو	جو تھا غور اسکا سوب ڈالا دم میں دھو
آیا رکم جلی جو بہت کر کے گر بھ کو	باوں سے اسکے ہاتھ بندھے اور دواور د
سج کہتے ہیں کہ گر بھ سے جگ میں بہت بڑا	
(۲۵) جب رکنی سے کہنے لگے ہنس کے واں یہ	سپال کو گر بھ نے کیا سب میں خوار تر
کھو یا رکم کو اور جراسندھ کو ادھر	آئے تھے جس گر بھ سے وہ لڑنے کو اب ادھر
آخر اسی گر بھ نے دیا اٹکھاسر بھکا	
(۲۶) سپال اور رکم کا ہوا جب یہ حال واں	بلد یو جی نے اٹکے گنگ سب بھگائے واں
لے رکنی کو ہر ہوئے پھر دواور کار واں	جب آن پو پنے خوش ہونے سب نر ناریاں
دیکھا جمال اٹکھا تو پایا بہت بھلا	
(۲۷) پھر دیو کی جو آئیں بہت ہو کے خوش دواور	پانی پایا انھوں نے وہیں ہر پہ دواور
سب ناریاں بھی آن کے بھیں اور دواور	جتنا سن تھا گھر کار با سب وہ اُنھے بھر
شادی کے بابے بچے لگے شور مچا	
(۲۸) سب دواور کا میں دھوم یہ شادی کی مچانی	بابے میرے جیلے دما سے بھی اور ترنی



	در پر براتیوں کی بہت بھیڑ آگئی	سو بھاسے دوار پر وہ بندھن وار بھی بندھی	
	پنڈت بلا سگن سے وہ پھیرے دیے پھرا		
(۳۴)	نیٹھے تھے دوار کا کے وہاں خرد اور کبیر سامان تھے ہزاروں ہی شادی کے دلیر	ہوتے تھے راگ رنگ خوشی تھے جوان پیر جو خوبیاں ہوئیں سو وہ کیا کیا کے نظیر	
	اس ٹھکانہ سے وہ بیاہ عجب کشن کا ہوا	نہ بیا ہوا	
	نظم نمبر ۲۱۱		
	ہر کی تعریف میں		
(۱)	میں کیا کیا وصف کہوں یا رواں تیام برن قاری گوپال بنو ہر سانو لیا گھنٹا م اٹل بنواری ہے کر دھوم لیا دھوا مکھن لچھو رنول گردھاری ہے ہر آن دکھیت روپ سے ہر لیلایاری نیاری ہے	سیکشن کنیا مری دھرم من موہن کنج بہاری ہے تند لال وکلا سے سندھ جھبج چند کٹ جھکاری ہے بن کنج پھر یار اس رچن سکھ والی کانھ ماری ہے ہت لاج رکھیا دکھ بھجن ہر بھگتی بھگتا دھاری ہے	
	نت ہر بھج ہر بھج سے بابا جو ہر سے دھیان لگاتے ہیں وہ ہر کی آواز رکھتے ہیں ہر آن کی اس ٹچا ہے میں		
(۲)	جو بھگتی ہیں سوان کو توت ہر کانانو سہاتا ہے نت من میں ہر ہر بھتے میں ہر بھننا انکو بھاتا ہے من انکا اپنے سینے میں دن رات بھجن ٹھہراتا ہے جو دھیان بندھا ہے چاہت کا وہاں کا من اتا ہے	جس گیان میں ہر سے نہ بڑے دو گیان انھیں خوش آتا ہے سکھ من میں انکے لانا ہے دکھ انکے جی سے جاتا ہے ہر نام کی سمن کرتے ہیں سکھ چین انھیں دکھلاتا ہے دل انکا ہر ہر کہنے سے ہر آن نیا سکھ پاتا ہے	
	ہر نام کے جہنے سے من خوش نیو جتن سے رکھتے ہیں نت بھگتا جتن میں رہتے ہیں اور کام بھجن سے رکھتے ہیں		
(۳)	جو من میں اپنے نشو کہیں دوارے ہر کے آن پڑے	ہر وقت من ہر آن خوشی کچھ نہیں من میں چھٹا لے	

<p>ہر نام بچن کی پروا ہے اور کام اسی سے ہیں کرتے کچھ دھیان نہ اید طرودھر کا ہر آسا پر ہیں من دھرتے کچھ آن اکب جب پڑتی ہے من بچ نہیں چننا کرتے</p>	<p>ہے من میں ہر کی یاد لگی ہر سرن میں خوش ہیں رہتے جس کام سے ہر کا دھیان رہے ہیں کام ہی ہر دم کرتے نت اس لگائے رہتے ہیں من بھیت ہر کی کر پائے</p>
<p>ہر کارج میں ہر کر پائے وہ من میں بات نہارت ہیں من وہن اپنی کر پائے نت آنکے کاج سنوارت ہیں</p>	
<p>(۴) سی کشن کی جو کر پاپیں کب بچھ سے آنکی ہو گنتی مذکور کروں جس کر پادین من سے اس ہانت سنی تھی نرسی کی اس نگر میں دوکان بڑی صرافی کی تھا روپ گھنا اور فرس بچا پریت بہت اور سا کھ بڑی</p>	<p>ہیں جتنی آنکی کر پائیں اک یہ بھی کر پائے آنکی جو اک بستی ہے جو ناگڑہ واں رہتے تھے متا نرسی یو پار بڑ اصرانی کا تھا بستہ لیکھن اور بھی تھے تے جلتے ہر اک سے اور لوگ تھے آنے بہت خوشی</p>
<p>کچھ لیتے تھے کچھ دیتے تھے اور بیاں دیکھا کرتے تھے جولین اور دین کی پائیں میں منت آنکا لیکھا کرتے تھے</p>	
<p>(۵) دن کتنے میں پھر نرسی کا سیکشن چرن سے دھیان لگا سب کاج بارے کام تھے ہر ناؤ بچن سے من لاگا تھا جو کچھ دکان بچ رکھا وہ در بجمع اور پونجی کا ہو بیٹھے ہر کے دوارے پر سب بیت کٹم سے اتھ اٹھا</p>	<p>جب بھگتی ہر کے کھائے سب لیکھا جو کھا بھول گیا جانیٹھے سادھا اور سنتوں میں نت سنتے رہتے کٹھن تھا مدھیم کے ہو کر تولے سب سادھوں کو ہر ناؤن دیا سب چھوڑ بکھیر دینا کے نت ہر سرن کا دھیان لگا</p>
<p>ہر سرن سے جب دھیان لگا پھر اور کسی کا دھیان لگا جب چاہت کی دوکان ہوئی پھر پہلی وہ دوکان کھان</p>	
<p>(۶) کیا کام کسی سے اس من کو جس من کو ہر کی اس لگی سکھ چین سے ہر کے دھارے پر سنتو کہ ملا آند ہوئی نے کپڑے لے کی پروا نہ چننا لہیا تھا سالی کی دھن جتنی لیں اور دین کی تھی سب من بھول گیا</p>	<p>پھر یاد کسی کی کیا اسکو جس من نے ہر کی سرن کی یو پار ہوا جب چاہت کا پھر کیسی لیکھن اور بھی جب من کو ہر کی بیت ہوئی پھر اور بھی کچھ پریت تھی نت دھیان لگا ہر کر پائے ہر آن خوشی اور خوشوقتی</p>

	<p>نہی من میں ہر کی پیت بھری اور تھیلے کر توتے تھے کچھ فکر نہ تھا سندید نہ تھا ہر نام بھروسے جیتے تھے</p>	<p>نہی</p>
<p>(۷)</p>	<p>نیت من میں ہر کی اس سرخس رہتے تھے ان کی اور بیٹی کے گھر جب شادی واں ٹھہری بالک نے کی مل نہیں گھر میں بچا آند خوشی کی دھوم مچی کچھ شادی کی خوشوقتی تھی کچھ سوٹھ سوٹھ کی ٹھہری</p>	<p>ایک بیٹی آگے جی تھی سو دور کہیں وہ بیا ہی تھی تب آئیں لہر لہر ادھر سے سب ناریاں اُسکے گھنے کی سب ناچیں گائیں آپس سے ریت جو شادی کی ہوتی کچھ چک چک تھی ابرن کی کچھ خوبی کا جل ہندی کی</p>
	<p>ہے رسم ہی گھر بیٹی کے جب بالک منہ دکھاتا ہے تب بالک اسکی چوچک کا تھیال سے بھی کچھ جاتا ہے</p>	
<p>(۸)</p>	<p>واں ناریاں جتنی بیٹھیں تھیں سہ جہانے میں زری کچھ ریت نہیں آئی اب تک لے آئی تھارے پکے سے تب بولی بیٹی زری کی ان ناریوں کے اگر آگے وہ بولیں کچھ تو لکھ بھجیو یہ بولی کیا آنکو لکھے</p>	<p>جب زری کی واں بیٹی سے یہ بولیں ہنسر طعنے سے اور دل میں تھیں یہ جانتی سب وہ کیا ہیں اور کیا بھینگی وہ جھگتی ہیں برائی ہیں جو گھر میں تھا سو کھو بیٹھے کچھ اُسکے پاس دھر ہوتا تو آپ ہی وہ بھجوا دیتے</p>
	<p>جو چھپی میں لکھ بھجوں گی وہ باج اُسے پچتا دینگے اک ڈمری اُسکے پاس نہیں وہ چوچک کیا بھجوا دینگے</p>	
<p>(۹)</p>	<p>ان ناریوں کو تو کرنی تھی اسوقت ہنسی واں کسی کی سامان ہیں جتنے چوچک کے سب بھجوتی پڑتے ہی کچھ جھپٹ جھانی کا کٹنا کچھ باتیں ساس اور ندوں کی تھی ایک ٹھلنی گھر کی جو سب بولیں تو بھی کچھ کستی</p>	<p>بلو اسکے لکھنا جلدی سے یہ بات اُنھوں نے لکھوا دی وہ خیریں اتنی لکھوائیں بن آئیں نہ اُسے ایک کہیں کچھ دیورانی کی بات لکھی کچھ اُسکے جو جو تھے نیکی وہ بولی ان سے ہنسر واں سگواؤں کیا میں پتھر جی</p>
	<p>وہ لکھنا کیا تھا واں لوگوں چہل ہنسی پر دھرنا تھا ان خیروں کے لکھ بھجنے سے شرمندہ آنکو کرنا تھا</p>	
<p>(۱۰)</p>	<p>جب چھپی زری پاس گئی تب بانچے ہی گھبرا گئے</p>	<p>بیمیا سے من میں اور کہا یہ ہو سکتا ہے کیا بچہ سے</p>



<p>یہ ایک نہیں بن آتا ہے ہیں جو چھٹی پنج لکھے وہ بھیجے اتنی چیزوں کو یاں کچھ بھی ہو مقدور ہے اس وقت بڑی لا چاری ہے کچھ بن نہیں آتا کیا کیجے</p>	<p>ہے یہ تو کام کھن اسدم واں کیونکر میری لالچ رہا کچھ چھوٹی سی یہ بات نہیں اس آن بھلا کس سے کیجے پھر دھیان لگا ہر آسا پر اور من کو دھیر چاہنے سے</p>
<p>وہ ٹوٹی سی الگ گاڑی تھی چڑھ اس پر بے وسواس چلے سامان کچھ اُنکے پاس نہ تھا کہ شام کی من میں اس چلے</p>	
<p>(۱۰) ہر نام بھروسہ سار کھ من میں چل سکے واں سے جب سی تھی سر پر میلی سی بگڑی اور چولی جاتے کی مسکی تھے جلتے رستے چ پٹے تھی اس لگی ہر کر پاکی واں اتنا کچھ لکھ بھیجے میں فکر کروں اب کس کس کی</p>	<p>گو پٹے میں کچھ چیز تھی پر من میں ہر کی آسا تھی کچھ ظاہر میں اسباب نہ تھا کچھ صورت بھی عیانی سی کچھ اسدم میرے پاس نہیں واں چاہیں چیزیں بہتری جو دھیان میں اپنے لائے تھے کچھ بات نہیں بنائی تھی</p>
<p>جب اس نگر میں جا پونچے سب بولے زسی آئے ہیں اور لانے کی حیات کو اک ٹوٹی گاڑی لائے ہیں</p>	<p>سی</p>
<p>(۱۱) کوئی بات نہ آیا پوچھنے کو جب جا کے دیکھا زسی کو جب بیٹھی نے یہ بات سنی کہ بھیجا کیا کیا لائے ہو وہ ہنس ہنس اپنے ہاتھوں سے یاں دینا ہے اب جن کی تھا پاس ہمارے کیا بیٹی اب لانے کی کچھ مست پوچھو</p>	<p>اور جتنا جتنا دھیان کیا کچھ پاس نہ دیکھا اُنکے تو جو چھو چھک کے سامان کیے سب گھر میں جلدی پھو ادو یہ بولے تب اس بیٹی سے ہر کر پاؤ پر دھیان دھرو کچھ دھیان جو لانے کا ہو دے سیکشن کو سیکشن کو</p>
<p>اس آن جو ہرنے چاہا ہے اک پل میں ٹھانڈا دنگے ہے جو جو یاں سے لکھ بھیجا اک آن میں سنبھوا دنگے</p>	
<p>(۱۲) سیکشن بھروسے جب زسی یہ بات جو من سے کہ بیٹھے کچھ چکر ڈنگ اسباب کئے کچھ بھینسوں پر کچھ اونٹ لکے نکل کپڑوں پر بار ہوئے اور ڈھیر کناری گوٹوں کے تھا نیگ میں دینا ایک جے سوا سکو میں اور تین دیے</p>	<p>کیا دیکھتے ہیں ان آتے ہی سب ٹھانڈا وہ اسجا آہو پچھے تھے ہنسی کھڑے سونے کے اور تاش کی ٹوپی اور کر کچھ گئے جھکے چار طرف کچھ چکی چیر جھبلا جھل کے اب واہ واہ کی اک دھوم مچی اور شور اٹا کے ٹھہرے</p>

تھی وہ جو ٹہلنی اُسکی ماں وہ بھولی جدم دھیان پڑی سوا سکے لیے پھر اوپر سے اک سونے کی سل آن پڑی	
(۱۴) واں جدم ہر کی کر پانے یوں زسی کی تہلج رکھی بہتیرے آوراں ہوئے اور نام بڑائی کی ٹھہری سب لوگ کٹم کے شاد ہوئے خوشوقت ہوئی پھر چلی واں لوگ سب آئے دیکھنے کو اور دوا را اور پھر لگی	اُس نگری بھیتگر گھر میں تب سے کی تعریف ہوئی جو لکھ بھیجی تھی طعنے سے ہر ایسا سے پہنچ ہوئی وہ نیکی بھی خوشحال ہوئے تعریفیں کر کر زسی کی یہ ٹھاٹھ جو دیکھے چھوچھک کے سب سستی بھیتگر گھر میں
جو ہر سے کام رکھیں اٹکا پھر پورا کیونکر کام نہو جو ہر دم ہر کا نام بھیجیں پھر کیونکر ہر کا نام نہو	
(۱۵) سیکشن نے واں جب پری کی سب سے من کی آ یہ ایسی چھوچھک لیجاتے سوائیں تھا مقدور یہ کیا جو ہر کر پانے ٹھاٹھ کیا وہ ایک نہانے بن آتا یہ کر پانہ ہوتی ہے جو رکھتے ہیں ہر کی آسا	اک پل میں کر دی دور بھی جو آنکے من کی تھی چٹنا یہ آدراں وہاں پاتے یہ انے کب ہو سکتا تھا یہ اتنی جسکی دھوم پی سوٹھاٹھ وہ تھا ہر کر پا کا ہر کر پا کا جو وصف کہوں وہ باتیں ہیں سب ٹھیک کیا
میں شاد نظیر اب ہر دم وہ جو ہر سے نت بہا رہی آیا سیکشن کو سیکشن کو سیکشن بڑے ادتاری ہیں	
نظم نمبر ۲۱۲	
بیان سیکشن و زسی اوتار	
(۱۶) دنیا کے شہروں میں میاں جس جس جگہ بازار ہیں لگتے اسی بازار میں زر کے ہی پیشہ دار ہیں	کس کس طرح کے ہیں ہر کس کس طرح کے کار ہیں بیٹھے ہیں کر کر کو ٹھیاں زر کے لگے انبار ہیں
سب لوگ کہتے ہیں انھیں یہ سینہ سا ہو کار ہیں	
(۱۷) ہیں فریل کوٹھی میں کھے ٹیکے لگے ہیں زرفشاں	ہیں فریل کھلی ہیں سانسے لگتے ہیں لکھی کارواں

	کچھ بیچہ کچھ پریتھ کی آتی ہیں باتیں درمیاں	لاکھوں کی لکھتے درشنی سو سیکڑوں کی ہندیاں
	کیا کیا مٹی اور سود کی کرتے سد اگوار ہیں	
(۳۳)	کچھ نول کا ذکر ہے کچھ بیاج کا ہے ٹھک ٹھکا دلہال ہندی بیٹھ کے با من چہرے کے سدھ سوا	پھیلا دیں گھر بیچ کے بیچک کا چرچا ہو رہا ارٹ بٹھانے ہر جگہ چٹھی لکھاتے جا بجا
	کچھ رکھنے واسے کے پتے کچھ جوگ کے اقرار میں	
(۳۴)	تھوڑی سی پونجی جنگی ہے بیٹھیں میں وہ بھی مل کے اور جو ہیں حدیث پونجی وہ کوڑیوں کی تھیلیاں	ایک دھڑکے دل میں کے ادھر دھری ہیں کوڑیاں کاڑھوں پہ رکھ جاتے ہیں واں لگتی جہاں ہیں گلیاں
	دیکھا تو یہ سب پریتھ کے دھندے ہیں دربتار ہیں	
(۳۵)	ہے یہ جو صرافہ میاں ہیں انہیں کتنے اور بھی جو گیانی دھیانی ہیں بڑے کتنے انھیں کو سیٹھ جی	ہت کے پر سکھ کا در ب چاہت کی چو کھی شرنی دھن دھیان کے کل دھیر ہیں کوٹھی بڑی ہے کوٹھی بڑی
	من کی پریم اور پریت کا کرتے سدا چو پار ہیں	
(۳۶)	ہیں بدو پ درشن آس کے چلے رو پر من میں بھرے لیکھن سے لیکھا چاہ کا چت کی سر سے لکھ ہے	ہندی لکھیں اُس سادہ کو جاتے ہی جو پل میں ہے جس جوگ میں ہے من لگا اُس باسکی بسنی بجے
	آت پریم کی ہوں بیچ میں بیتاں دھریں دوچار ہیں	
(۳۷)	بیچک لگاتے ہیں جہاں دھوکا نہیں پڑا ذرا ہے جمع دل ہر بات سے من اصل مطلب سے لگا	جس بات کی میں لکھیں وہ ٹھیک پڑتی ہیں سدا حاجت تقاضے کی نہیں لینا سب آتا ہے چلا
	جو بات کرنے جوگ ہے اُس میں بڑے ہتیار ہیں	
(۳۸)	رہتے ہیں خوش جی میں سدا دلیگر کچھ رہتے نہیں جھگڑا نہیں کرتے ذرا غصہ نہیں ہوتے کہیں	بیو پار کرتے ہیں بڑے ہر آن رہتے ہیں نہیں ست کی سنی سے من لگا لنگھ چہن ہے جی کے تیں
	کھوتے غمت سے کام کیا انکے کھرتے ہنکار ہیں	
(۳۹)	کرتے ہیں غمت اُس کام کو جو ہے سایا گیان میں	جو دھیان ہے من میں بندھا رہتے ہیں خوش اُس دھیان میں

	سندھ کا پیا لگا رکھتے نہیں دوکان میں	نت سن کی سمن سادہ کر ہر وقت میں ہر آن میں	
	[جس نار کا آدھا رہے اس سے لگائے نار ہیں]		
(۶)	جس من ہرن محبوب سے من کی لگائی چاہ ہے جودل کی لیکمن سے لکھا اس سے وہی آگاہ ہے	سب لیں کی اور دین کی ان کو اسی سے راہ ہے انکو اسی سے ساکھ ہے اگلی وہی اک راہ ہے	
	[کوڑی سے لیکر لاکھ تک اس کے وہی پوچار ہیں]		
(۱۱)	اس بھید کا اسے دوستو اس بات میں دیکھو پتا محفوظ تھے خوشحال تھے دوکان میں نہ تھا بھرا	تھے نرسی متا ایک جو صرافی کرتے تھے سدا سیکشن جی کے دھیان میں رہتا تھا انکا من لگا	
	[سن لویہ انگلی پیت اور پریت کے ابکار ہیں]		
(۱۲)	جوں جوں بڑھا ہر دے میں مت مدھیم کا پالا سب کچھ تجا ہر دھیان میں اور نام ہر کالے لیا	پیا لگا جو پاس تھا سب سادہ سنتوں کو دیا نت داس مسئلے بھی ہر کا بھجن ہر دم کیا	
	[پر گھٹ کے سب دیکھ پر جو نہ کے آثار ہیں]		
(۱۳)	سب تھج دیا ہر دھیان میں یہ پیت کا ٹھہرتن نرسی کی پرسی ہو گئی دے کر دن موہن کو سن	کرتے بھجن سیکشن کا ہر حال میں رہتے گس چاہت میں سانول ساہ کی اپنا ٹھلا پاتن بدن	
	[سب بھکت باتین ساتھ لیں جواش میں ددکار ہیں]		
(۱۴)	ون رات کی آلا پھری سیکشن جی سیکشن جی کہتا سدا بیٹے میں جی سیکشن جی سیکشن جی	ٹھہرا زبان پر ہر گھنٹی سیکشن جی سیکشن جی جاتے جہاں کہتے یہی سیکشن جی سیکشن جی	
	[جویم کے پورے ہوئے انکے یہی احوار ہیں]		
۱۵	کہتے ہیں یوں اک دیس میں رہتے جو کہنے سادہ اچھو نچے اس مگری میں جب نرسی جہاں گت جہاں	وہ درشنوں کے واسطے جب دوار کا جی کو چلے اترے خوشی سے آن کر اور وہاں کئی دن تک رہے	
	[پو جا بھجن کرنے کے سادھواں کے جو اٹھار ہیں]		
(۱۶)	وہ سادہ جوا ترے تھے داں کچھ تھے روپی انکے کئے	چاہا انھوں نے مدد شنی ہندی لکھا لیں سیٹھ سے	



لیوین روپر ہنڈی دکھاجب وار کا میں پہونچ کے	کاج سنواریں دھرم کے جوینکنا می واں بے
کرتے ہیں کارج پیم کے جا کے جو اس دربار میں	
(۱۷) لوگوں سے جب اس بات کا سادھوں نے واق چا کیا	اور ہر کسی سے اس گھڑی گھر پوچھا سا ہو کار کا
اس چھوٹی نگری میں بڑا نرسی کا یہ پو پار تھا	سکشن جی کی چاہ میں بیٹھے تھے سب اپنا گنا
مطس سے کب وہ کام ہوں کرتے جواب زردا رہیں	
(۱۸) کتنے جو تھے باز تھے جس دم انھوں نے یہ سنا	دل میں ہنسی کی راہ سے سادھوں سے بون چا کر
”اک نرسی رہتا ہے بڑے صراف یاں کے خواہ دا	تم درشنی ہنڈی جو ہے لو ہاتھ سے اُنکے کھا
سبے سا کہ اُنکی یاں بڑی جتنے یہ سا ہو کار ہیں	
(۱۹) وہ سادھ کیا جانے کہ یاں یہ کرتے ہیں جیسے ہنسی	لے کر روپر اور پوچھتے آتے بہت ہو کر خوشی
نرسی کے آئے پاس جب دل کی وہ بات اپنے کھی	لکھو وہیں کر پاسے تم اس وقت ہنڈی درشنی
ہم دوار کا کو آج کل جلدی سے چلنے ہار ہیں	
(۲۰) نرسی نے یوں سکر کہا میں تو غریب دنی ہوں جی	سادھو مری دوکان تو مدت سے ہے خالی پڑی
نے ہے مری آرت کہیں نے میت میرا ہے کوئی	پچاس بیس لیکھنے نے ایک ٹوٹی سی ہی
یہ بات واں کیے جہاں نت ہنڈیاں ہر بار ہیں	
(۲۱) جا کر لکھاؤ اور سے پر تیت سادھو کیا مری	سے بیس پڑھنے کو یاں ٹوٹی سی اب ساک جو پڑی
تن پر سے کپڑا نہیں نے گھر میں تھالی کر چھلی	میں تو نرسی جھلی سا ہوں کیا سا کہ میری بات کی
سب ناتوں دھرتے ہیں مجھے جو میرے ناتے ٹاکنے	
(۲۲) یہ بات سکر سادھ واں نرسی سے بولے اس گھڑی	”لکھ دو انھیں کے جوگ تم ہکو یہ ہنڈی درشنی
کر یا د سا نول ساہ کی نرسی نے واں ہنڈی لکھی	سادھوں نے ہنڈی لیکے واں سے دوار کا کی راہ
کتنے چلے لینے روپر اب واں تو بے تکرار ہیں	
(۲۳) لوگوں نے جانا اب بہت نرسی کی خوار ہو چکی	لکھ دی انھوں نے اب جو یاں کا ہے کو یہ ہنڈی چکی

	یہ دوار کا سے سادھیاں آویگے پھر جس گھڑی	پکڑینگے اُن کو آن کر لوگوں میں ہو دیگی ہنسی
	کھوتے ہیں پت انسان کی جھوٹے جو کاروبار ہیں	
(۶۴)	نرسی نے وہ لکرو پڑ رکھ دھیان ہر کی اس کا پوری پوری اور وہی شکر شفا فی بھی منگا	تھے جتنے سادھو اور سنت بکے وان لیا اُس دم سب کو کھلایا کتنے دن اور سب غریبوں سے کہا
	من ماتا کھاؤ پیو یہ جو لگے انسا رہیں	
(۶۵)	برقی جلیبی مکد سب کو وہاں برتا دیے وہ سادھ ہنڈی درشنی لے دوار کا میں جگے	جب سوچ آیا سن میں یوں ہوتا ہے کیا اب دیکھ کوٹھی کو ساول ساہ کی داں ڈھونڈتے ہر جا پھر
	ہم جن کو ہیں یاں ڈھونڈتے یاں وہ نہیں زنا رہیں	
(۶۶)	بے اس ہو کر جس گھڑی وہ سادھ بیٹھے سر جھکا کلی جھکتی جاگ چھتری سنہری خوشنما	اتنے میں دیکھا دور سے اک رکھ ہے وال انا چلا اک شخص بیٹھا اُس میں ہے ساول برن ہوہن ادا
	رکھ کی جھلک سے اُسکی داں روشن عجب انوار ہیں	
(۶۷)	وہ سادھ دیکھ اس ٹھاٹھ کو چھ من میں گھر سے گئے پوچھا انھوں نے کون ہو تب سادھوں کہنے لگے	جلدی اُٹھے اور سامنے رتھ کے ہوئے اکوٹھ سے نرسی کی ہنڈی درشنی ہے جوگ ساول ساہ کے
	سوہکو وہ ملے نہیں اب ہم بہت ناچار ہیں	
(۶۸)	یہ کہہ کے ہنڈی درشنی جدم انھوں نے دی کھا جتنے رو پی تھے واں لکھے وہ سب پیڈ اگودلا	سیکشن جی نے پیار سے ہر حرف ہنڈی کا پڑھا وہ خوش ہوئے جب کشن نے یوں ہنسکے سادھوں کے
	یہ اب جنھوں نے ہے لکھی ہم اُسے رکھتے پیار ہیں	
(۶۹)	اب جو ملو گے اُسے تم کیو ہمارے اور سے یہ کام کیا تھے کیا تھوڑے رو پی جواب لکھے	جو تھے رو پی تھے لکھے وہ منے سب اگودیلے آگے کو اب سمجھو یہی اتنے رو پی کیا چرتے
	لاکھوں لکھو گے تم اگر دینے کو ہم تیار ہیں	لطیارت
(۷۰)	وہ سادھو لے اپنے رو پی پھر شہر کے بھیر گئے	کارج جو کرنے تھے انھیں من لے وہ سب گئے

نرسی سے لوگوں نے کہا نرسی بہت دل میں ڈرے	پھر دوار کا سے چل کے وہ نرسی کی نگری میں گئے	
دون گا کہاں سے میں روپی یہ تو بہت کے بھار ہیں		
(۳۱)	جب ساو دھرنے کو گئے نرسی وہیں چھپنے لگے پر شا دلائے اور روپی کچھ رو بروائے دھرتے	
نرسی نے جانا کشن کی کرپا کے یہ اسرار ہیں		
(۳۲)	سن میں جو نرسی خوش ہوئے سب دھویوں گے ہنڈی بڑی لگتے رہو ہرنے کہا ہے آپ سے	
جو جو کہا سب ٹھیک ہے وہ تو ہما اوتار ہیں		
(۳۳)	نرسی کی سانول ساہ نے جباس طرح کی پت رکھی بھاری نرسی ہو گئے سیکشن نے کرپا یہ کی	
وہ سب طرح ہر حال میں اُسکے بنا ہن ہا ہیں		
نظم نمبر ۲۱۳ بلدیو جی کامیلا		
(۱)	کیا وہ دلبر کوئی تو یلا ہے موتیا ہے چنبیل بیلا ہے شہری قصباتی اور گنویلا ہے ایک کیا کیا وہ کھیل کھیلا ہے	
رنگ ہے زو پ ہے بھیللا ہے زور بلدیو جی کامیلا ہے		
(۲)	ہے کہیں یار اور کہیں اغیار کہیں بستی ہے اور کہیں گلزار وہی بھگتی ہے اور وہی اوتار	
	کہیں عاشق ہے اور کس لدار کہیں جگل ہے اور کہیں بازار اُسکی لیلائیں کس سے ہوں لہار	

	آپ آتا ہے دیکھنے کو بہار	آپ کتا ہے یوں پکار پکار
	رنگ ہے زو پ ہے جھیل ہے زور بلد یو جی کا میلا ہے	
(۳)	ہے کہیں رام اور کہیں بچھن کہیں بار اکھین من موہن سب سرو پوں میں ہیں اُسی جتن کہیں نکلا ہے سیر کو بن بن	کہیں کچھ مجھ ہے اور کہیں راون کہیں بلد یو اور کہیں سیکشن کہیں زرسنگ ہے وہ نارائن کہیں کتا پھر ہے یوں بن بن
	رنگ ہے زو پ ہے جھیل ہے زور بلد یو جی کا میلا ہے	
(۴)	آج میلے کایاں جو ہے سامان کوئی درشن کوئی دعائیں مان ہر طرف کھل رہے گل وریحان بھیسڑا بنوہ غل دکان دکان	اتے ہیں دور دور سے انسان سب کی ہوتی ہیں مشکلیں آسان ہار بدھی مٹھائی اور کپو ان اور یہی شور ہر گھڑی ہر آن
	رنگ ہے زو پ ہے جھیل ہے زور بلد یو جی کا میلا ہے	
(۵)	ہر طرف حسن کی پکاریں ہیں اک طرف نوبتیں جھنگاریں ہیں سیر ہے دید ہے نہساریں ہیں کہیں عاشق نظر سے لاریں ہیں	دلربا سو برن سنواریں ہیں جھانچہ مردنگ داس دھاریں ہیں کر کے بجے بھی پکاریں ہیں سو نگاہوں کی جیت ہاریں ہیں
	رنگ ہے زو پ ہے جھیل ہے زور بلد یو جی کا میلا ہے	



(۶)	استے لوگوں کے ٹٹھے لگے ہیں آ لے کے مندر سے دو دو کوس لگا ہیں ہزاروں بساطی اور سودا بھیرا بنوہ اور دھرم دھکا	جو کہ تل دھرنے کی نہیں ہے جا باغ دین بھر رہے ہیں سب ہر جا لاکھوں بکتے ہیں گنے اور مالا جس طرف دیکھیے ابا بابا
	رنگ ہے روپ ہے جمیلا ہے زور بلدیو جی کامیلا ہے	
(۷)	بسکہ اڈے میں خلیقوں کے دل چوک بازار فوج اور دنگل کوئی انبوہ میں رہا ہے کچل کتے کرتے ہیں جست کوڈا چل	جا بجا بھر رہے ہیں جس جگہ جنگلوں میں ہیں پچ رہے جنگل کوئی دھکوں میں کر رہا دل کتے کرتے ہیں نور چل چل چل
	رنگ ہے روپ ہے جمیلا ہے زور بلدیو جی کامیلا ہے	
(۸)	ہیں ہزاروں ہی جنس کے ہٹے پیرے لٹو جلیبی اور گٹے کوئی تو کر رہا ہے چل سٹے پر ہیں مندر کے کوٹھے اور ٹٹے	موتی نوٹکا اور آرسی سٹے کو لے نارنگی سنگترے کٹے کوئی چڑھاتا ہے کچر کے چٹے بوڑھے لڑکے جوان اور کٹے
	رنگ ہے روپ ہے جمیلا ہے زور بلدیو جی کامیلا ہے	
(۹)	لوگ چاروں طرف کے لٹے ہیں دل سے سب درشتوں کو جاتی جہانچہ مر دنگ دف بجاتے ہیں	آکے عیش و طرب مناساتے ہیں اپنے دل کی مراد پاساتے ہیں راس منڈل بھجن سناساتے ہیں

	دل میں پھولے نہیں سماتے ہیں	سب یہ نہیں منس کے کہتے جانتے ہیں
	رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے زور بلد یو جی کامیلا ہے	
(۱۰)	ہر طرف گل بدن رنگیلے ہیں بات کے ترچھے اور کھیلے ہیں خٹک ترم نوکے نگیلے ہیں جوش بھی سدرخ نیرنگیلے ہیں	نک پلک غنچہ لب نیچیلے ہیں دل کے لینے کو سب ٹیلے ہیں پیرٹے بلدار اور نیچیلے ہیں پیازاغت نہاسے نیچیلے ہیں
	رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے زور بلد یو جی کامیلا ہے	
(۱۱)	خلق آتی ہے سب بڑی بڑی کوئی دوٹے ہے ہاتھ لکڑی جیب کتری کہیں گئی پکڑی چورے تاک لی کہیں پکڑی	چیز رکھتے ہیں باندھ کر جکڑی دوڑیو چورے چلا گھٹڑی کہیں لوٹی دکان اور ہٹڑی سوتا شے ہنسی خوشی پکڑی
	رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے زور بلد یو جی کامیلا ہے	
(۱۲)	نازنین ہیں وہ سانوری گوری کر کے چتون نگاہ کی ڈوری دھوم ناز وادا جھکا جھوری گھونگٹوں میں ہیں کر رہی چوری	جنگلی نازک ہر اک پری پوری دل کو چھینے ہیں سب برا زوری برج میں جیسے چر رہی پوری چوری کیسی کہ صاف سر زوری
	رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے زور بلد یو جی کامیلا ہے	

(۱۳)	گنڈ پر بھی نہاں یہ ہوتے ہیں پانی لے ہاتھ منہ کو دھوتے ہیں کتنے جا کر بنوں میں سوتے ہیں ان بہاروں میں ہوش کھوتے ہیں	جس میں گنگا برن کے سوتے ہیں کتنے کتنی کھڑے پردے ہیں بندروں میں چنوں کو بوتے ہیں سومرے سوتا شے ہوتے ہیں
رنگ ہے رُوپ ہے جھیل ہے زور بلد یو جی کامیلا ہے!		
(۱۴)	کوئی اگر بہانے اور مس سے ہوتے ہیں آلاپ جس تس سے کوئی کھویا گیا ہے مجلس سے کسنی بازو میں لگ ہی کس سے	مل رہا ہے ملا ہے دل جس سے رُڑ رہا ہے کوئی کہیں رِس سے کون چلائے پونچھے کس سے اور دھکا پیل اور گھاں گھستے
رنگ ہے رُوپ ہے جھیل ہے زور بلد یو جی کامیلا ہے!		
(۱۵)	ناچ اور راگ کے کھڑا کے ہیں نقلیں قہقہہ کہانی سا کے ہیں کسیں آغوش کے پنا کے ہیں تھر تھری دانت پر کڑا کے ہیں	گھنگرہ اور تال کے جھٹا کے ہیں گھنڈو دھڑے کت کتا کے ہیں کسیں بوسوں کے سو جھپا کے ہیں تپہ جاڑے کے سو جھڑا کے ہیں
رنگ ہے رُوپ ہے جھیل ہے زور بلد یو جی کامیلا ہے!		
(۱۶)	صحن مندر کا سب سے ہے اعلا ہور ہا جھانکیوں کا اُجیالا ہے کوئی دہشتوں کا ستولا	اسکا گنڈ ہے عالم بالا پردے جیسے ہیں چاند پر لا کوئی جپتا ہے دھیاں میں لا

	کوئی دُڈو تیں کر رہا لا لا	کوئی جے جے کرے ہے دُھن والا
	<p>رنگ ہے رُوپ ہے جھیللا ہے  زور بلد یو جی کا سیلا ہے</p>	
(۱۷)	<p>ہے جو مندر میں آپ وہ لالہ  نئی پوشاک اور نئے بھوجن  آرتی کی کہیں مچی ٹھن ٹھن  مال مردنگ جھانجھ کی جھن جھن</p>	<p>ہر گھڑی میں بل رہی ہی برن  نئی جھانکی ہے اور نئے ورشن  کہیں گھنٹوں کی ہو رہی چھن چھن  خاص پر شاد مصری اور ماگھن</p>
	<p>رنگ ہے رُوپ ہے جھیللا ہے  زور بلد یو جی کا سیلا ہے</p>	
(۱۸)	<p>کوئی چنچل چلے ہے ٹھکی چال  آنکھوں میں جن کے نشے رنگ لال  کچھ وہ پوشاک کچھ وہ حسن و جمال  ڈال دیں ہار کا گلے میں جال</p>	<p>کچھ وہ تیلی کسروہ لنبے بال  مصری ماگھن کے ہاتھوں اوپر تھال  مالوں کا زیادہ اُن سے کمال  بدھتی ہو کر لیں صاف دل کو نکال</p>
	<p>رنگ ہے رُوپ ہے جھیللا ہے  زور بلد یو جی کا سیلا ہے</p>	
(۱۹)	<p>بیکہ آتے ہیں راجہ اور رانی  بھیڑا بڑہ کی فراوانی  پالکی ہاتھی گھوڑے رتھ بانی  پیکر نہیں مول تول کیا پانی</p>	<p>اور لاکھوں میں رانی اور رانی  اور چوہوں کی لاکھ طینانی  جوگی پیراگی گیسانی اور دیوانی  پانی کا دودھ دودھ کا پانی</p>
	<p>رنگ ہے رُوپ ہے جھیللا ہے  زور بلد یو جی کا سیلا ہے</p>	



(۲۰)	کتے کتے ہیں کتے کتے ہیں چورٹ کھٹ ہیں اور اُچکے ہیں بھیڑا بنوہ اور بھیڑ کے ہیں پاکلی ہاتھی گھوڑے دُکے ہیں	اُنکے منہ اور اُچھال چکے ہیں دودھ کھویا ملائی چکے ہیں دھوم دھونسوں کے اور دھڑکے ہیں سوتا شے ہیں سو سجتے ہیں	کی گھوڑ
	رنگ ہے رُوپ ہے جھمیللا ہے زور بلد یو جی کامیلا ہے		
(۲۱)	لاکھوں بیٹھے بساطی اور منہار چوڑی بنگری کی اک طرف جھنکار ٹوٹے پڑتے گنوا ری اور گنوار گر کے دے گالی یوں کہ ہے بگزار	اپنا سب گرم کر رہے بازار نوگر عی پوتہ انگوٹھی چلتے ہار جس گنوا ری کو چلیے دھکا مار کیسوا اٹھلا چاوس ہے ڈارھی جار	
	رنگ ہے رُوپ ہے جھمیللا ہے زور بلد یو جی کامیلا ہے		
(۲۲)	مٹی اور کاٹھ کے کھلونے دھیر کوئی کیماری کے کرہا ہتھ پھیر کوئی گنجسٹن سے لڑ رہا ہتھ پھیر گالی ڈک مار کوٹ سانجھ سویر	کوئی لیوسے ہے کوئی دیوسے پھیر کوئی کاچھن کے چن رہا ہے ہیر کوئی بنیے کو مارتا ہے سیر لاٹھی پاٹھی ہے شور غل اندھیر	
	رنگ ہے رُوپ ہے جھمیللا ہے زور بلد یو جی کامیلا ہے		
(۲۳)	سیکڑوں رنگ رنگ کی چھڑیاں کہیں چھوٹیں انار پھل چھڑیاں کہیں آفت سے انکھڑیاں لڑیاں	پھول گیندوں کے ہار کی لڑیاں کہیں کھلتی ہیں دل کی گلچھڑیاں کہیں باہیں گلے میں ہیں پڑیاں	

	میش و عشرت کی لٹ رہیں ڈھیریاں	وال سوئیں منگو چھی اور بڑیاں
	رنگ ہے روپ ہے جمیلا ہے زور بلدیو جی کا میلا ہے	
(۲۴)	گ رہی بھیڑ اس قدر ٹھٹھ ہو جو جہاں تھا وہیں پھنسا پھر دو بٹھے کتے ہیں کھانکے دھکوں کو اور گنور دل پکار کر ہو ہوا	راہ آگے کو اور نہ پیچھے کو جس کو کھینچے میں گر پڑے سو ”جے مہاراج رام رام بھجوا“ اب تولٹھ وار ہے لگانے کو
	رنگ ہے روپ ہے جمیلا ہے زور بلدیو جی کا میلا ہے	
(۲۵)	کیا پی ہے ہزار بجے بلدیو خوشم تیل و نہا ر بجے بلدیو ہرزباں پر ہزار بجے بلدیو اکم نظیر اپ پکار بجے بلدیو	عیش کے کار و بار بجے بلدیو ہر کین آشکار بجے بلدیو وہمدم یاد گار بجے بلدیو سب کو ایک بار بجے بلدیو
	رنگ ہے روپ ہے جمیلا ہے زور بلدیو جی کا میلا ہے	
	نظم نمبر ۲۱۴	
	در گاجی کے درشن	
(۲۶)	من باس نہ کیے کیونکر جی ہے کاشی نگری ہرن کی جو بنے ہارے دور کے ہیں یہ بھوم ہر آن من ترن کی	بٹھنے تیر گیانی دھیانی کا ہر نڈت اور دھن ہرن کی اُس دیوی دیوینی نٹ کھٹ کے ہے چاہ چرن کپرن کی
	پرسند بہت من ہوئے ہیں یہ ریت پچی ہے ہرن کی	

تعریف کموں میں کیا کیا کچھ اب دُرگاجی کے درس کی		
(۲)	اُس منڈل اُونچے گت میں جو دیہی آپت اجت میں اُدھن پو جا کھٹھن کی ایسی نت نوبت نواجت میں	تن برن ایسے جھلکت ہیں جو دیکھ چنڈراں جت میں اُس سندرموت دیہی کا جو برن ہو سچ بھاجت میں
پرسند بہت من ہوتے ہیں یہ ریت رچی ہے ہرسن کی تعریف کموں میں کیا کیا کچھ اب دُرگاجی کے درس کی		
(۳)	جو ہرٹنے اُس دیہی کی وہ دور دہاسے دھاوت جب کرپاوا کی ہوت ہے تب وکے درس پاوت	جو دھیان لگا کر دھاوت ہے سب کی اُس پیاوت کچھ دیکھت ہے داسورت کا من تن میں ہرٹنے دھوت
پرسند بہت من ہوتے ہیں یہ ریت رچی ہے ہرسن کی تعریف کموں میں کیا کیا کچھ اب دُرگاجی کے درس کی		
(۴)	جو غبی ہیں داسورت کے وہاں کی بات سداوت ہر گپانی دا کے سرن ہے ہر دھیانی سادھا دھاوت	کچھ چین جو داتیں لگت ہیں وہ انکی چنبا مارن ہے جو سیکو کہ میں داسورت کے وہاں کے کلج سنوارن ہے
پرسند بہت من ہوتے ہیں یہ ریت رچی ہے ہرسن کی تعریف کموں میں کیا کیا کچھ اب دُرگاجی کے درس کی		
(۵)	جب ہولی پاچھ اس جاگہ دن اگر شکل ہوتا ہے لگ دیکھو جیدھر اکھ اٹھا نہر ناری کا دل ہوتا ہے	ہر چار طرف اُس دیول میں انہو شکل ہوتا ہے ہر تن میں شکل ہوتا ہے آندہ برچھ پھل ہوتا ہے
پرسند بہت من ہوتے ہیں یہ ریت رچی ہے ہرسن کی تعریف کموں میں کیا کیا کچھ اب دُرگاجی کے درس کی		
(۶)	جو بانغ لگے ہیں منڈنک ہ لوگوں سے جھکتے ہیں کچھ بیٹھے ہیں خوشوقتی سے دل میں بٹ دھرتے ہیں	وہ چھلیں ہوتی ہیں جتنی سب من گنج بسر تے ہیں کچھ دیکھ بہاریں خواں کی ساتھ انکے سیر کرتے ہیں
پرسند بہت من ہوتے ہیں یہ ریت رچی ہے ہرسن کی تعریف کموں میں کیا کیا کچھ اب دُرگاجی کے درس کی		

<p>(۷) جو خیریں میلون کتی ہیں سب آج آن جھکتی ہیں پوشاکیں جنکی زریں ہیں دہن پر خوب جھکتی ہیں لوں نامِ نظیر اب کس کس کا جو خوبیاں آن جھکتی ہیں</p>	<p>(۷) جو خیریں میلون کتی ہیں سب آج آن جھکتی ہیں پوشاکیں جنکی زریں ہیں دہن پر خوب جھکتی ہیں لوں نامِ نظیر اب کس کس کا جو خوبیاں آن جھکتی ہیں</p>
<p>پرسند بہت سن دھتے ہیں یہ ریت رچی ہے ہر سن کی تعلیف کوں میں کیا کیا کچھ اب درگاہی کے درشن کی</p>	<p>پرسند بہت سن دھتے ہیں یہ ریت رچی ہے ہر سن کی تعلیف کوں میں کیا کیا کچھ اب درگاہی کے درشن کی</p>
<p>عظیم نمبر ۲۱۵ تعلیف بھیروں کی</p>	<p>عظیم نمبر ۲۱۵ تعلیف بھیروں کی</p>
<p>(۱) دیکھا ہے جب سے میں نے تیرا جال بھیروں دن رات ہے یہ میرا تجھے سوال بھیروں رکھتا ہوں تب سے دل میں تیرا خیال بھیروں اب درد و غم سے آکر مجھکو سنبھال بھیروں</p>	<p>(۱) دیکھا ہے جب سے میں نے تیرا جال بھیروں دن رات ہے یہ میرا تجھے سوال بھیروں رکھتا ہوں تب سے دل میں تیرا خیال بھیروں اب درد و غم سے آکر مجھکو سنبھال بھیروں</p>
<p>تیری سرن گئی ہے کرتونہال بھیروں اسے پر تپال دیوت مدد ست کال بھیروں</p>	<p>تیری سرن گئی ہے کرتونہال بھیروں اسے پر تپال دیوت مدد ست کال بھیروں</p>
<p>(۲) آنکھوں میں چھار ہا ہے تیرا سروپ کالا آنکھیں دیاسی روشن ہاتھوں میں سے کاپیالا تن میں بھوت مل کر گل پیچ منڈا لا ہوں دل سے داس تیرا سن اسے مرے دیا لا</p>	<p>(۲) آنکھوں میں چھار ہا ہے تیرا سروپ کالا آنکھیں دیاسی روشن ہاتھوں میں سے کاپیالا تن میں بھوت مل کر گل پیچ منڈا لا ہوں دل سے داس تیرا سن اسے مرے دیا لا</p>
<p>تیری سرن گئی ہے کرتونہال بھیروں اسے پر تپال دیوت مدد ست کال بھیروں</p>	<p>تیری سرن گئی ہے کرتونہال بھیروں اسے پر تپال دیوت مدد ست کال بھیروں</p>
<p>(۳) کیا کیا مچی ہیں تیرے دربار کی ہساریں سب اپنا اپنا کارج سن ماننا سنواریں بھکتی کلا پہ تیری جی جان اپنا واریں یوک چرن کو چو میں اشٹی کھڑے پکاریں</p>	<p>(۳) کیا کیا مچی ہیں تیرے دربار کی ہساریں سب اپنا اپنا کارج سن ماننا سنواریں بھکتی کلا پہ تیری جی جان اپنا واریں یوک چرن کو چو میں اشٹی کھڑے پکاریں</p>
<p>تیری سرن گئی ہے کرتونہال بھیروں اسے پر تپال دیوت مدد ست کال بھیروں</p>	<p>تیری سرن گئی ہے کرتونہال بھیروں اسے پر تپال دیوت مدد ست کال بھیروں</p>
<p>(۴) ماستے پہ تیرے ٹیکا سیندور کا برا ہے ترسول کا ندھے اُڈ پڑدھور کی گت بھی با ہے مدھ پیوئے ماس کھاٹے جو تو کرے سو چھلجے سب تچ کے میں نے اب تو تیری دیا کے کابجے</p>	<p>(۴) ماستے پہ تیرے ٹیکا سیندور کا برا ہے ترسول کا ندھے اُڈ پڑدھور کی گت بھی با ہے مدھ پیوئے ماس کھاٹے جو تو کرے سو چھلجے سب تچ کے میں نے اب تو تیری دیا کے کابجے</p>
<p>تیری سرن گئی ہے کرتونہال بھیروں اسے پر تپال دیوت مدد ست کال بھیروں</p>	<p>تیری سرن گئی ہے کرتونہال بھیروں اسے پر تپال دیوت مدد ست کال بھیروں</p>

(۵)	تو راجھوں کے تن سے ہر آن سر اٹھاڑے جو کچھ سے دو بد ہواک آن میں لٹاڑے	چاہے جے بساوئے چاہے جے اُجاڑے دانوں کو چیر ڈالے، دیت کو دھک پھیاڑے
	تیرے سرن گئی ہے کرتونہ سال بھیروں اسے پر تپال دیوت مدھ مست کال بھیروں	
(۶)	غصے میں توجو اگر اپنی جٹا ہلاوے سرکاٹ راجھوں کے جھوٹے پکڑ بلاوے	دھرتی اکاس پر بت پاتال دہل جاوے بھجانے کلال خانہ کتنوں کو خوں چٹاوے
	تیری سرن گئی ہے کرتونہ سال بھیروں اسے پر تپال دیوت مدھ مست کال بھیروں	
(۷)	جوگی اتیت جگم تیرے چرن سے لاگیں جب نام لیکے تیرا بھڑکا دیں تپ کی آگیں	سیون جو بھکو اُنکے سونے نصیب جاگیں جن دیو ہاتھ جوڑیں بھوت اور پلید بھاگیں
	تیری سرن گئی ہے کرتونہ سال بھیروں اسے پر تپال دیوت مدھ مست کال بھیروں	
(۸)	ہے کون اب جو نکلے تجھ مست سے اگر کر اگر پاس ہے تیری میرے حق میں وقفہ و شکر	دستوں کو لات لگی تو ذی کے سر کو ٹکر اب سب طرح سے میں نے تیری دیا کو تک کر
	تیرے سرن گئی ہے کرتونہ سال بھیروں اسے پر تپال دیوت مدھ مست کال بھیروں	
(۹)	میرا تو کوئی اس جا اپنا ہے نے بگانا انے بکیوں کے والی میری مدد کو مانا	بکیں ہوں بے ہنر ہوں اور بے برا مانا تیرے سوا کسی جا میرا نہیں ٹھکانا
	تیرے سرن گئی ہے کرتونہ سال بھیروں اسے پر تپال دیوت مدھ مست کال بھیروں	
(۱۰)	پوچھا کتا میں تیرے میں گن بکھانا ہوں	بھکو ہی پوچھا ہوں بھکو ہی مانتا ہوں



<p>تیرا ہی ہو رہا ہوں، تجھ کو ہی جانتا ہوں</p>	<p>دھول اب ترے چرن کی ماتھے پر سانا ہوں</p>
<p>تیرے سرن گئی ہے مگر تو نہال بھیروں اسے پر تپال دیوت مدھ مست کال بھیروں</p>	
<p>جو دل میں تیرے آوے ہوتا، تجھے دلائے اب جس طرح سے چاہے چتا مری مٹا دے</p>	<p>(۱۱) تو شاہ میں بھکاری میں کیا کہوں کہ کیا ہے مجھے بگڑے کوا بھر کر بنا دے</p>
<p>تیری سرن گئی ہے مگر تو نہال بھیروں اسے پر تپال دیوت مدھ مست کال بھیروں</p>	
<p>اور گرد بیکسی کی نت مر پہ چھپا نہا ہے جو دکھ ہے میرے جی پر سو تو ہی جانتا ہے</p>	<p>(۱۲) اب غم مرے جگر کو تیروں سے چھانتا ہے کس سے کہوں میں جا کر کون آہا نہا ہے</p>
<p>تیری سرن گئی ہے مگر تو نہال بھیروں اسے پر تپال دیوت مدھ مست کال بھیروں</p>	
<p>کس سے پناہ مانگوں یہ دکھ کسے دکھاؤں؟ تیرا کہا ہے اب میں کس کا بھلا کس اوں؟</p>	<p>(۱۳) جو دکھ ہے میرے جی پر اب کس کو جاناؤں؟ اب بیکسی میں اپنی جا کر کسے سناؤں؟</p>
<p>تیری سرن گئی ہے مگر تو نہال بھیروں اسے پر تپال دیوت مدھ مست کال بھیروں</p>	
<p>نے شک ہے میرے دل کو نہ چن میرے جی کو مجھ سے بھلے بڑے کی اب لاج ہے تجھی کو</p>	<p>(۱۴) اب کس طرح جتاؤں میں اپنی بیکل کو؟ پوچھے جو میرے دکھ کو اب کیا پڑی کسی کو</p>
<p>تیری سرن گئی ہے مگر تو نہال بھیروں اسے پر تپال دیوت مدھ مست کال بھیروں</p>	
<p>دن رات باجتا ہے اُن کا سدِ انقار ہانک جتی سب سے بھیروں بزن تہارا</p>	<p>(۱۵) ہے جس کا اب جہاں میں تجھ اٹھ کا سہارا ہے بے فطیر تیری کرپا کا ٹھاٹھ سارا</p>

تیری سرن گئی ہے کرو نہال بھرون  
اسے پر تپال دیوت مدست کال بھرون

نظم نمبر ۲۱۶ مہادیو کا بیاہ

جاسے کار ج سدھ ہوں سدا مورت لاکے  
سُن لو یار ودھیان دھرم مہادیو کا بیاہ  
اور کٹھا میں جو سنا اسکا بھی پرمان  
اور پڑھیں جو یاد کر ان کو بھی سکھ چین  
اُسکے بھی ہر حال میں شیو جی رہیں سہاے  
مہاں اُس کی بھی رسے جسکا نام نظیر

پہلے ناموں گیش کا تیلے میں تولے  
بول بچن آند کے بیم پیت اور چاہ  
جو گی جگنی سے سنا وہ بھی کیا بیان  
سننے والے بھی رہیں ہنسی خوشی دن رین  
اور جس نے اس بیاہ کی مہاں کہی بنائے  
خوشی رہے دن رات وہ کہیں نہو دیگر

(۱)

نظم

آغاز قصہ

وہ دھرمی عدلی نیک جیو کو بند دلاو بھیج بل تھا  
گج ہستی اونچے جھول زری انباری ہو دے کھل تھا  
خوش رنگ ترنگاں تیز قدم ہرزین جھکتا ہر بل تھا  
ہر بستر چہر جھلا جھل کا دھن دولت پلو انچل تھا  
محلات شہرے رنگ بھرے درباری اور سکھ منڈل تھا  
بانگات بڑی تیاری کے ہر ڈالی پر گل اور پھل تھا  
گھر جگ جگ کرتا تھا سکھ چین آند درنگل تھا

یوں کہتے ہیں اس دُنیا میں اک راج تی ہما چل  
گر کھ کوٹ بڑے گر پر بت سے اور فوج سپہ کا دل تھا  
تھ بلیس میان لال رتھیں چندون اگل تھا  
سباز جڑا گج گاہین کوئی چیل تھا کوئی کوتل تھا  
کچھ راج زمر و اعلیٰ سنون من گتا بھی بے اگل تھا  
گل برتن سونے روپے کے اور چیر چیری کا دل تھا  
زرد زور ٹھاٹھ اسباب بہت اور عیش خوشی کا پھول تھا

(۲)

ہر آن طرب بہرم چلیں جی جان ہر اک وقت خوشی  
وہ راج بھی ہر وقت خوشی اور پر جا بھی دن رات خوشی  
ابیاں سے آگے سُنو خوبی سے رکھ ودھیان

پارتی کے وصف کا جتنا ہوا بیان

(۳۸) اس راجہ مہا چل کے گھراک بالی سندھ بیٹھی تھی  
لب لال میں اور غنچہ دہن تن برگ سمن قد سرو سی  
وہ کھٹے لنگن کندن کے وہ بازو چھٹے اور مندری  
ماں باپ کی پیاری ناز بھری آنکھوں لگے نہ دھنی  
سکہ بھون نوریں ورسوے پکوان مٹھانی دودھ ہی  
سب پیار کریں تن من داریں سنگ کھیلین جہیں پہلی  
کوئی آچھلے کو دے سو لگ کرے کوئی ہنس ہنس کر آچھلی

کھ اسکا چند لکن کا تھا نام اسکا گورا پارتی  
پوشاک جھلکتی تاش زری ان گنتی پہنے من مٹی  
وہ جھانجن بھتی چاندی کی اور چوڑی ہنکر چڑھی  
نت تہی ہاتھوں چھانوں میں درانی اس مرادوں کی  
سوساٹھ سہیلی ساتھ پھریں ہنصریں بھی بالی بھولی  
سب گنے میں سراپوں لدیں تن سوساٹھ سالو اور پھری  
دن رات ہنسیں اور چین کریں آن کی خولی خوشوقت

تھی رہتی گورا پارتی ان روپ سروپوں ابران میں  
سب طور خوشی سے پھرتی تھی نت اپنے گھرا دنگن میں  
اب یاں سے آگے سنو اسکی یہ تقریر  
جیسے گورا کی نسبت کی ہوئی تدبیر

(۳۹) اک رات وہ راجہ رانی کے سکے بیٹھے اپنے شلے  
وہ بالی سندھ پارتی خوش بیٹھی آگے دونوں کے  
کھ دیکھ دلا ری کینا کا یوں بولے راجہ رانی سے  
تب بولی رانی راجہ سے کہ جو بہت منتی کر کے  
تم صاحب ہو تم مالک ہو ہے سو بھاسب کی اب تم  
جوراج پتی گھراونچا ہو ہر شہر نگر میں جاؤ صوبے  
ہے جیسی گورا چندر گئی ویسا ہی برا سکا ہوئے

کھ ہان برا جیں دونوں کے اور ہنس ہنس باتیں کرتے  
ہر چہری باندھے ہاتھ کھری پوشاکیں پہنے اور گنے  
اب اپنی گورا پیاری کی کچھ فکر سگائی کی کرے  
جو آپ کے من میں سوچ ہوا ہے سوچ دیں من میں  
دو حکم پر دہت کو اپنے رکھ دھیان سگائی کا اسکے  
وہ بر بھی ایسا سندھ ہو جو میری گورا کو سو ہے  
یہ بات جو ٹھہری دونوں میں رکھ من میں اسکو سوتا ہے

جب صبح ہوئی تو راجہ کے من میں تھا وہی دھیان  
دربار میں آئے خوش ہوتے سنگا سن اوپر پاؤں ہرا

اب یاں سے آگے سنو اور بچن اس آن  
نسبت گورا کی ہوئی جگ میں جس عنوان

(۲۵)

جب راجہ اپنے محلوں سے سنگا سن پر بیٹھا اگر  
یہ بات کہی جب راجہ نے سنے اور پروہت کو جا کر  
سر پاگ برائی کی سو ہے اور چند دن روپے تاجے  
کچھ پان لگے موتی مالا اور ٹونگا سونا بھی اکثر  
کچھ دیکھ پروہت کا اپنے یوں راجہ بولے خوش ہو کر  
ہیں جتنے شہر پھر وائین اور سیر کرو ملک اور اگر  
ٹھہراؤ سگائی گورا کی سبھ ساعت سے تم اسکے گھر  
دربار ہوا گل لالہ سائب حاضر چاکر اور نوکر  
اس وقت پروہت آپہنچے آئین بچن رستا لا کر  
تن جامہ خاصہ مل کا اکلانی رنگیں تہمیب  
خوش صورت سیرت نیک بچن قابل عاقل اور نشور  
تم جاؤ سگائی گورا کی اب ڈھونڈھو اچھی ساعت  
جس دیں میں دیکھو راج تہی ہوا دنیا گھر اور درند  
جب ٹھہر چکے واں خوبی سے دوا سکی ہکو آن خبر

پڑ

جس وقت پروہت نے اپنے یہ راجہ نے فرمان کیا  
خوشحال پروہت نے ہو کر واں ڈھونڈھنے کا سا لایا  
اب یاں سے آگے سنو بات پروہت مان  
چلے سگائی ڈھونڈھنے گورا کی رکھ دھیان

(۲۶)

ہو شاد پروہت چلنے کو اس شہر سے جب تیار ہو  
ہر دیپ گئے ہر گر گئے ہر شہر بے ہر دیں چہر  
مقدور ملک تو دیکھ پھرے اور اپنے کسٹھ ڈھونڈھ چکے  
جو بات لکھی ہو کر موں میں ہر طور وہی اگر ہو  
جب کھینچی باگ نصیبوں نے پھر اسکے آگے ہار گئے  
کیا دیکھیں واں کیلاس اور شیو آپ اکیلے ہیں بیٹھے  
جب من کو سکھ آند ہوئی پھر تھوڑی سی واں کیسر  
یوں جلد چلے اس نگر سے جو ان کچھ دھچکے  
ہر ایک پنا یا برا یا جو راجہ کے پرند پڑے  
تمیر بہت سی کی لیکن جو چاہے سو تقدیر کرے  
جو چاہے پھرے کوئی اسے کیا تاب جو مل پھر پھرے  
واں پھرتے پھرتے آخر کو کیلاس کے اوپر جا پہنچے  
کی استاد و خوشوقت ہوئے سکھ پائے انکے درشن سے  
کرٹیکا اسکا جلد بہت خوش ہو کر ماسے پر شیو کے

جس آن پروہت کھینچ چکے وہ کیسر کا شادی کا

<p>پھر دان سے اپنے دیس پھرے کر کاج مبارکبادی کا (۷) واں بگنے میں واں راجہ سے اس ٹیکے کی آبات کسی سن نانوں ننداشیو شکر کا ہوئی راجہ کے گھر بہت خوشی</p>	
<p>گھر بار سنبھلی ڈھول بجا آند خوشی کی دھوم مچی کوئی تگود پڑھا کر کستی تھی آمیری گورا پاربتی جب گھر گھر میں شور ہوئی یہ بات خوشی آند ہوئی سب بولے ماہ مہینے کی کچھ ساعت ہے اور نیک گھڑی تب راجہ نے شیو شکر کو اس بات کی تیری لکھ بھیجی ہونا دیا پر سوار چلے اور آئے مگرمی راجہ کی</p>	<p>سب خوش گم و شاد ہوئے اور پر جا کو ہوئی خوشی کوئی بولی ہر دم خوش ہو کر ہوئی سگائی گورائی کوئی آنکھیں چوئے پیار کرے کوئی دوڑا میں لپٹی تب راجہ نے ہر نہت سے واں لگن ہوئی کی پھی دن ٹھہرا یا ہے آنے کا کچھ ساعت شادی لگن مری وہ تیری شیو کے پاس گئی تے ہاتھ انھوں نے سب باجی</p>
<p>واں آکے اترے یا ہے کو تھا سجا کر میدان بڑا خوشوقت نوبلے چاؤ بھرے کر جوگی کا سامان بڑا اب یاں سے آگے سنو یہ برن اسس آن جب واں سے شیو نے کیا جوگی کا سامان</p>	
<p>ترسول چکر تھا کا ندھے پڑا اور راکھ بھرا ب کھ اور تن وہ شکہ پدم تھا مال متاع وہ گھنٹا کچر جھولی دھن اور سیس لٹائیں کبھر ہیں مرگ چھالا کا ڈالے آسن اُس جوگی پن میں شیو جی کا تھا دو لھا کا یہی زور بن اور لال شہانا باگا تھا وہ گیر وارنگا پیرا ہن وہ سیس لٹائیں یوں کبھر یوں جوں بھڑکائی گھن وہ لڑیاں سیلی کی ایسی جوں ریمو ہو کر زینٹن</p>	<p>(۸) واں جانے بوجھے کون انھیں تھے یہ تو آتے جوگی بن اک سیلی گڈری میٹھ پڑی اور آکھ دھتورے کا بھوجن جل پان کریں واں شیو جس سے وہ تو بنا تو بنی کرتن کھ راکھ بھرا اور لال آنکھیں کن بند کر میں اک ٹمرن وہ راکھ ملی جو کھ تن پر وہ راکھ نہ تھی وہ تھا اٹن وہ ٹمرن تھی یوں پہنچے پر جوں باندھے دو لھا اٹن وہ شکر کانوں بیچ پڑے یوں جیسے موتی ہولن کانن</p>
<p>کچھ ٹھاٹھ نہ باجا گا جا تھا اور کوئی سنگ نہ سا تھا تھا</p>	



<p>وہ آپ سدا شیوہ دولہا تھے اور نادیا بیل براتی تھا اب یاں سے آگے سنو اس جوگی کی بات لوگوں نے جدم سنی سے ہر اک نے بات</p>	
<p>(۸) واں لوگ برات آنے کے تھے دن رات بھی شادی ہر چار طرف خوشوقتی سے کچھ بیٹھے تھے کچھ چہرتے تھے یوں ان کے پوچھا جوگی جی کوئی دیکھی رات برات لے یہ بات سنی جب لوگوں نے تب ہنسر کے ہوش گئے یہ بات کہی اس جوگی کی تب راجہ بھی حیران ہوئے سب محلوں مندر شور مچے یہ بھاگ تھے کیسے گوراکھ کوئی دیکھ کے صورت گوراکھ کی رو دیو ٹھنڈی ساں جس کے</p>	<p>علوم نہ تھا یہ دولہا ہیں تھے راہ خوشی کی سب کہتے واں سب نے جوگی جان انھیں پر دیں مگر چہرتے تھے اس وقت سدا شیوہ نہس بڑے ہیں بیابنے ہم ہی لائے دل ست ہو گورن سکے پھر جا کر آگے راجہ کے تحقیق کیا تو ٹھیک وہی تقدیر سے روئے ہاتھ لے کوئی ماتھا کوئے سیس دے کوئی آنسو ہر دم پھرا گئے کوئی بونے گروں لکھیا نے جو کرم لکھی ہو سو ہوئے</p>
<p>واں جن جن نے یہ بات سنی افسوس لے فی الفور ہوا جو چاہا تھا کچھ اور ہی تھا اور پر گھٹ یاں کچھ اور ہوا اب یاں سے آگے سنو دھیان ادھر کو لائے آزادہ جیسی ہوئی پاربتی کی ما</p>	
<p>(۹) روجھنیک ادھر ماں گوراکھ کی سن جوگی پر یوں اُٹھ گیا یہ میری گوراپاربتی بالی نیکی سُنڈر بھولی کچھ جسکا چکے چاندن میں اور مصری ہونٹوں میں گہلی ہر کنگن جسکا بیش بہا ہر پونجی جس کی انمولی تن راکھ نے گڈری اور بے کھا اکھ و صورت کی گولی نے محل مکان نے نزد پور نے بہل میا نہ رتہ دولی اب لال گئی کل میں سو ہی ب دشمن پولیس کل بالی</p>	<p>”یہ کیسی پتا آن بنی کس شکل نے صورت کھولی یہ پالی دھن اور دولت کی یہ بچول ترازو کی تولی وہ الگن کچھ پر چھوٹ رہیں کستوری نے جس سے بولی سو پنے باز دھی ایسے کے جو پنے کنٹھا اور جھولی سر کیس کھیرے لال نین جوں لال بہادر کی گولی چتر میل بجانا سکھ پھرے بن پریت کھانا جھکھولی تیر نہیں کچھ بن آتی تقدیر جو ہونی تھی ہولی</p>

نھی سیری گورا پیاری کی یہ بات چھی کی سات لکھی  
کچھ اُذھو ہوا نت وہی جواسکے میں ہوا بات لکھی  
آب یاں سے آگے سنو شیونے جب اس آن  
اپنی مایا سے کیے کیکیو ہاں سامان

(۲) تب راجہ نے بھی ترش لکھو دربار پر دہت بکوا  
سب لوگوں نے بھی نانوں دھر تب چپ ہو گئے پتنگ  
جو پاوے بجائے خار و خشک در ابدل پانی چھڑکائے  
نیکرے جہاں موتی کے خواب شجر جھلکائے  
مقیش زری کے پچھے بھی پھر جاگ جاگ لٹکائے  
بھر تھال الایچی لوگوں کے پھر خوب طرح سے چٹوائے  
ہر چار طرف تیاری کے اسباب طرب کے ٹھہرائے

جب آئے تو یہ بات کہی یہ کیسا ٹیکا کر آئے  
بیانا دیکھ پر دہت کو داں ٹھاٹھ یہ شیونے دکھائے  
بانات قناتیں تھیانے دل بادل تھو تھو آئے  
کل فرش حریر اور دیبا کے خوش رنگ چمکے بچھو آئے  
گل عطر و گلاب اور پان دھرے کتوری جھنر کھو آئے  
چنگیر دھریں سوزیب بھریں درپردہ ہار بھی گندھو آئے  
جو ٹھاٹھ بڑے ہیں شادی کے اک پل بھر میں جھکے

اکاس کے دیوت جتنے ہیں بن خوب برائی آن بھرے  
وہ پہلا بھی میدان بھرا اور ویسے دس میدان بھرے  
آب یاں سے آگے سنو خوش ہو کر آئے آن  
جیسے شیوہ دلھانے اسکا کیا بیان

(۱۱) جب بیٹھے شیو کی شادی میں کل تیس کو تھ جو بیٹھا  
اور سگڑا اور برہیت بھی اور نانوں شجر بھی جھکا  
اسوقت خوشی سے مند پر شیو بیٹھے بکریوں دولھا  
بہتر تار چمکتا چیرے کا اُرد تاش سنہرے کا باگا  
بہر کان مرقع کنکن تھے اور کمر پر سونے کا سہرا  
وہ موتی ماسے گلے جھلکیں اور انیس لعلوں کی مالا

بشن آپ تھے آئے اور برچا اور انھو نارد سن اس جا  
وہ روپ سروپ اور پوشا کیں وہ اونچی شانیں بیٹھا  
کھ پان کی لالی کر سندی اور آنکھوں بیچ لگا بھرا  
اس تار زری کے چیرے پر جوں مہر چمکتا کٹ دھرا  
وہ سہرا کمر پر یوں چمکے جوں سوچ ہو دے کرن بھرا  
وہ ہانک جڑا و بازو پھا ورنگنا پچھے جھک رہا

اور کرنا سنا بجا بجا بچے تھارے گونجے شور مچا	جب بیٹھے شیویوں دو طہا بن تب پروں کا دان پچا
یہ ٹھانہ بنا کر دکھلا یا جب شیو نے پایا اپنی کا ہر چار طرف آند ہوئی غل شور ہوا خوشوقتی کا اب ہاں سے آگے سنو اس شادی کے طور دیکھ اسے جی سے خوشی لوگ ہوئے ہر طور	
ہم سمجھے اُسکو جوگی تھے اور نکلا یہ تو راج پتی اور بڑھیاں بڑھے طفل خواں در کنبے لگتے برس یہ بات سنی جب ماجہ نے تب چڑھ کر کوٹھے پر جلدی خوشوقت ہوئے خوشحال ہوئے برائی سب مٹا من کی دل شاد ہوئے سب کہنے کے لگور کی بھی شاد ہوئی کوئی پاربتی کے پاؤں چھوئے کوئی جو مہر دم بہار اب پاؤں پہی اور چاہی ہو دیکھیں صورت دو لہا کی	(۱۲) یہ دھوم مچی واں آپس میں کیوں لوگو کیسا یہ جوگی ہرناری نکلی چھوڑ مندر کہ من میں پاؤ تماشے کی سب کھینے کو دان آن بھرے سو ٹھنڈے ہوئے اور پھر لگی جب دیکھا تو واں کو سوں تک ہے زہد بات آگڑی ہوئی محلوں مندیج خوشی اور عیش و طرب کی دھوم مچی سنہ دیکھ کے خوش ہوئی کا اور ماتھا چومے گھری گھری کوئی دھن دھن بھاگ کے رہ رہ کوئی داری سو جی
تھے جیسے جوگی دیکھ انھیں واں غم سے دل پالال ہو جب ٹھانہ یہ دیکھے شادی کے شاد ہوئے خوشحال ہو اب ہاں سے آگے سنو بھوجن کے سامان جس کی ہے تعریف سے میٹھا ہوا بیان	
سگوائے مید لاکھن میں اور سیوے مصری شکر گھی کر کھوتے شکرے دودھ بٹکا اور ڈالی چینی شکر تری انبار لگائے پیروں کے اور ڈھیر لگائی اور برنی براق مکد اور خوشے بھی خوش رنگ امرتی بیر ملی سب اتے واں تیار ہوئے جو ٹھور زکھے کو پانی	(۱۳) جب ماجہ نے یہ حکم کیا تیاری ہوا بھوجن کی حلوائی ہزاروں آبیٹھے گرم کر حاد کھتائی تھی پھر ڈالا خوب گلاب اس میں اور ڈالی دلیاں مصری کی پھر لڈو بھی تیار کیے دیے قند بہت بادام گری وہ خوب جلیبی اور کھجور بالو سانی بھی

کی عرض یہ جا کر راجہ سے سب جنس وہ اب تیار ہوئی جو حکم ہوا تھا اتنی تو سو خوبی سے بنوا ڈالی	تک دیکھو تم بھی ان سے جو ہے کتنی اور ہے کیسی جب راجہ نے بھی آنکھ اٹھا ہر جنس بت تھری یہ
<p>مسر قد ہوئے یہ کہ من میں جس آن برائی آونگے سب اپنے من بھر کھا دینگے اور ڈھیر پڑے بھاؤنگے اب یاں سے آگے سُنو عیشِ خوشی کی بابت جیسے جیسے ٹھاٹھ سے شیو کی چڑھی برات</p>	
(۱۴) جب رات ہوئی تب شیو شکر خوشوقتی سے اسوار ہو خانوسین رنگیں جھلیاں اور چار بڑی گلکاری کے وہ پریاں تاپیں تختوں پر پوشاکیں گئے جھک سکا ہر سزنا میں دمن میں کی اور کرنا تری جھانچ رہے مردنگ منہ بے مال بھیل و رسام گنگرہ بھی جھنکے وہ ہاتھی گنجل اور کئے ابلہ می ہو دے اور نکلے وہ جھار شعلیں نچپانے سب شش اپنے شعلوں کے	سب آگے پیچھے دو لہاکے دلشاد برائی ساتھ چلے ہر آن جڑا و چور ڈھلیں اور سیس کے اوپر چتر پیرے نقاصے نوبت لیل نشان اخڑے بنجے اور قافلے کر دھولے دھونے ہوں باج رہے اور تانبے کر کوڑے وہ ڈھول و صا دھم شور کریں اور جھپٹے بھی جھپٹ کر تے وہ بھوتے چلے قدم قدم اور بکتے جاتے گھٹا لے وہ صوا جھکا کوسوں تک ہونٹا جالہ جا پونچے
<p>وہ گھونٹ میا نے گھر تو بھلیں تھ اپنے پینے ڈھلتے تھے سب بے بختے جاتے تھے اور ہولے ہولے چلتے تھے اب یاں سے آگے سُنو چلے جو بھولا نا تھے اور برائی بھی ہوئے ایسے اُنکے ساتھ</p>	
(۱۵) پھر اور ہزاروں ساتھ چلے جو بھوت پری اور جھپٹ ہر گپہ آنکھ سون کا اور موٹے رسوں کے شے کوئی ننگے سر وہ بال اُنکے جو بانس بکوس میں جڑے کوئی ہاتھی رکھے کانہ پر کوئی اونٹ بفل میں دجائے	ڈیل و پنے اُنکے برج من اور سیس بھی اُنکے گت سے اور پگڑوں پر طروں کی طرح تھے ساکھو بر کے بر کے کوئی منڈ کوئی ریشا و کوئی بن پانوں ناچے اور کوڑے کوئی ارنابھینسا گودیے کوئی گینڈا سر پر بھلانے

<p>کوئی سانپ گلے میں لپٹا ہے پھن آنکے دم پر دم چومے کوئی گاؤں پھاڑ کھلا اپنا کوئی زرت کو چک بھیری نے کوئی ہاتھ نچا دے رہ رہ کر کوئی مین خوش سے ٹکا دے</p>	<p>کچھ لپٹے سوئے لوہے کے کچھ ہاتھ لیے بجاری لکڑے کوئی شور کرے خوشحالی سے یوں جیسے ہاتھی چکھاڑے کوئی لپٹے لپٹے ڈگر رکھ کوئی دس دس گز کی جست کرے</p>
<p>کچھ رنگ جب کچھ دھنکے سب ہنس ہنس دھج دکھلائے تھے دھوم مچاتے رستے میں ہر آن اُچھلتے جاتے تھے اب یان سے آگے سُنو شادی کے اطوار سچلے سدا شیو جس طرح پار بتی کے دوار</p>	
<p>(۱۶) جب کھیا دان کے لوگوں نے وہ کو سون تک کا اُجالا سب بولے برات اب آتی ہے یہ شور اُجالا ہے اسکا وہ آتے جاتے جلد بہت جو دیکھتے واں سوکتے آ کوئی کتابت براتی ہیں اور ساتھ لیے ہیں ٹھاٹھ بڑا کوئی کتابت گھوڑے ہاتھی ہیں انہو رتھوں کا ہٹا یان لوگ بہت سے آتے ہیں جنما سبچ کمان چا پر دھان کھڑے تھے جو آگے جب ان سے اپنا بھید</p>	<p>وہ سُرنائی آواز سُنی اور نقساروں کا شور سُنا تب آج نے بھی بھیج دیا ہر کار ہے پرہاں ہر کارا کوئی کتابت واں آنے کوئی کتابت آتے اب اسجا کوئی کتابت آتے ہاتھی ہیں کچھ چھوڑ نہیں جکا ملتا یہ باتیں سنکر راجہ نے گھبرا کے من کے بچ کہا یہ پھیر کب آئیں مل بیٹھے کچھ بن نہیں آنا کرے کیا یہ ٹھاٹھ جواب یان آتا ہے کچھ تنے اسکا فکر کیا</p>
<p>وہ بولے کیا تیر کرین اور کیا کیا اسکا دھیان کرین آجاوے اتنا ٹھاٹھ جہاں واں کس کس کا سامان کرین اب یان سے آگے سنو باتیں ہیں یہ ٹھیک آئے شیو جس طرح وان دوارے کے نزدیک</p>	
<p>(۱۷) جس آن برات آتی در پر یہ جوئی ٹھہری زیب بھری وہ دُنگے لگتے دھوئے پر دُمن کرنا سُرنائی اونچی کل زیب براتی چار طرف ادب سوار ی دُولہا کی</p>	<p>وہ پران ناچیں تختوں پر چھبکاریں مار مجیروں کی در دوازے کوٹھے گونج رہے آواز سُہانی اونچی تھی سب چٹے چٹے کونٹوں پر واں دھکیں زینت اونچی</p>

<p>سب اہ کریں اور چاہ کریں اور ٹھانڈ کو دیکھیں گھر کی وہ آئی تھی جو ساتھ لہی اور آتش بازی تھی چشتی اک پتر ملک دروازے پر وہاں پھول رہی پھولاری کی وہ طبل بچیں اور دف بچے نقارے تاشے اور تری</p>	<p>ہوں دیکھ کے صورت دھلکا کی واں سو سو دل سے بلہاری مستاب امار اور ٹھنڈی ہات پھول ہوائی کوئی سب ہاتھی گھوڑے پیل پچھلیں غل شور ہو اور دھوم وہ دہل ہ جھلنی باج رہے اور گھر گھر میں آوار گئی</p>
<p>سب شاد ہوئے خوشوقت ہوئے یہ دیکھ تاشے خوبی کے کر وصف بہت بلہار ہوئے اس دھلکا کی مجبوری کے اب یاں سے آگے سنو شادی کے رس اور جسکی ہر اک رسم سے جی خوش ہو سنے الفور</p>	
<p>(۱۸) جب راجہ کے دروازے پر ہوئی آن برات اسطور گھری جب سمدھی آئے ملنے کو اور ہندو ملاوے کی ٹھہری جب دھلا ڈیوڑھی پہنے گئے تب نکلیں سندر سوچری وہ چاند سا گھڑ وہ سرسہر اوہ پیچھے کنگنا تار زری کوئی بولا دھلا خوب ملا اس دھلا کے میں بلہاری کوئی دیکھے کہ ہوتی شاد بہت کوئی وار کے پانی پتی تھی اسطور کی چھن خوبی سے جو ہر اک سٹھ کو دیکھ رہی</p>	<p>سب بابے بابے دیر ملک اور چھوٹی آتش بازی بھی اسوقت بلایا دھلا کو تو ہو دے زیب مندر کی بھی لے آئیں مندر میں دھلا کو تو ہو دے نیت مندر کی وہ روپ سہا نا جب دیکھا ہوئی سب کے من کیچ خوشی کوئی بولی میں اس دھلا پر اب واروں میں ہوتی چھن کھڑا اس جا دھلا نے لی ننگ اشرفی بہتری سب محلوں مندر پہ ہوتی آند خوشی اور خوشوقتی</p>
<p>جب بیٹھے دھلا مندر میں من پہ خوشی کی بات لے جنا سے بچ برات اترئی وہ ٹھانڈ خوشی کا سات لے اب یاں سے آگے سنو اس صورت کی بات جنا سے میں جس طرح بیٹھی آن براست</p>	
<p>(۱۹) جب جنا سے کے پچھے گئے کچھ بیٹھے جا دالانوں میں کچھ آن براہے ڈیوڑھی میں مشغول خوشی کی باتوں میں</p>	<p>کچھ آگن میں کچھ بیٹھک میں کچھ بیٹھے بالا خانوں میں کچھ باہر آکر بیٹھ رہے کچھ بیٹھے رتھ اور دیوانوں میں</p>



<p>ہر گھور پہن کر ناسرنا اور تری بلبل بھی محلوں میں اور باجیں نوبت جھانجھ پڑی اس شادی کے رنگ لیوں کچھ ریاضے تھو اور گھر پر ہلیں لا آن کھڑی کیں اہوں میں تھے جتنے واں بازار بنے کچھ اترے اُن بازاروں میں جب جگہ پائی بستی میں کچھ اترے شہر ہوا دلوں میں</p>	<p>ہر جانب دھونسے بانجھنے نقائے بختے کوچوں میں کچھ بات نہ سمجھ کانٹھری اُن باجوں میں اُن قوموں میں کچھ گھوڑے اچھلے پل لڑتے کچھ ہاتھی جھوٹے گلیوں میں اور جتنے واں تھے باغ لگے کچھ اترے جاں باخوں میں واں ڈیرے قنوتان لیہ اور بیٹھے خوش اُن ڈیروں میں</p>
<p>وہ تھے اُن جس جس طور اوپر کل فرحت آہنگ ہوئے غل شور ہوئے اور ناچ ہوئے اور راگ ہوئے اور گنگا اب یاں سے آگے سنو اسکا بھی بستان جس میں طور سے اُن کر ٹھہری واں جیو ناز</p>	
<p>(۲۰) جوقت براتی بیٹھ چکے تب راجے واں لوگوں کو جب چاکر نوکر جلد چلے اور جنا سے میں آکر دو تم آپ بھی جیو اور رانکو دلو اور جنھیں دلو اسے ہو اس بات کو سنکر ہنس بولے ہے خوب پر اتنی بات سنو وہ گودا اٹھا کر خوش ہوتے جیو ناز میں لاتے دونوں کو اک دھیر نوا لا کر بیٹھے پھر پچھلے اب کچھ اور رکھو یہ بات کہی جب راجے تب وہ بھی اپنی سدا دیکھو</p>	<p>یہ حکم کیا اب خوبی سے ان سب کو جا کر بھوجن دے یوں بولے اب سب کر پا کر جیو ناز مندر کے بیچ چلو ہیں مکے ڈھیر مٹھائی مکے اور کار ہوں جتنے اتنے لو یہ دو بالک جو بیٹھے ہیں تم پہلے ان کو جیو اور دو تھے جتنے واں انبار لگے اور ڈھیر مٹھائی کے تھے جو اُن لوگوں کے تب ہوش لگے اور بھاگے واں لڑائی جہاں جوئے اور چپ رہ گئے من بیچ بہت شرمندہ ہو</p>
<p>مغرور ہوئے تھے کمکریوں کا بھوجن کے انبار کریں سوا س کی تو یہ شکل ہوئی اب کا ہے کو جیو ناز کریں اب یاں سے آگے سنو خوش ہو کر یہ شان جیسے دو لکھا کے موئے پھیروں کے ساماں</p>	
<p>(۲۱) جب باعث آئی پھیروں کی تب ٹھہری جان چلیا</p>	<p>گھر بیچ لایا ڈولہا کو اور پھیروں کی تیاری کی</p>

<p>کچھ بیٹھے لوگ ادھر ادھر بیٹھے من کے بیچ خوشی جب دھلاؤ دھن مل بیٹھے تب بیت ہوئی گھر خورے کی سب پنڈت بیٹھے بید پر صین کوئی بیٹھا دلے شکر لکھی بھرتال جواہر نیک ملیں جلد سوا سی ماور نیکی نیم ساعت نیک صورت سے وہ دھلاؤ دھن لکھی جب پھر چار ہوئے اگر کل میش و طرب کی دعوت ملی</p>	<p>جو فرش مقرر ہے اُس پر آ بیٹھے دھلاؤ دھن بھی وہ پنڈت آئے ہوم کیا سب لا کر اسکی چیز رکھی گنیش کی پوجا کر دیاں پھر پوجا کی نوگر ہوں کی اور سے لے نیک دعائیں دیں دھلاؤ دھن لکھی اسطور پھر مل آپس میں ہے ریت جو ہوتی پھروں کی ہر چار طرف چکی بھکی خوشحالی خوبی خوشوقت</p>
<p>ہر من میں سو سو میش بھرے اور فرحت سے پہچان گئی ہے جگ میں جو آند خوشی وہ ظاہر سب اس آن ہوئی اب یاں سے آگے سنو اور بچن دو چار آئے باہر شاہ ہو دھلاؤ دھن جس اطوار</p>	
<p>(۲۲) وہ پھر بھی جوت ہوئے اس خوبی اور خوشوقت دس روز ہوئے ہر نکلے میں اور چاؤ برائے سب لکے وہ چیرا سر پر چک رہا وہ کٹ جڑا تو بھی دے کے کچھ کاؤں سوتی چک رہے کچھ بانگ بھٹکے بازو کے وہ خوبی سو بھاؤ دھن کی سب دیکھیں ان کے لوگ کھڑے وہ دیکھیں اپنی آنکھوں سے ہوں چک میں بھاگ بڑے وہ چیرا چیری بھی خوشدلی اور نوکر چاکر خوش پھرتے</p>	<p>جو رہیں ادھنیں وان نہیں اُن سے بھی سنا دہوئے شیو باہر آئے منڈل سے جوں سوچ وقت سو نکلے تن باگا جھلکے ہر ساعت اور لعلوں کی مالا چکے سندھ بھمک سے خوش ہوتے آئند پر اپنے بیٹھے سب ہو کر خوش یہ بات کہیں یہ دھلاؤ دھن ٹھہرے وہ راجہ رانی شاد بہت اور لوگ خوشی سب کئے کے اس نگری کے طالع چکے ان لوگوں کے بھی بخت کھلے</p>
<p>جس طور ہوئی وہ خوشحالی کب اس کی حالت چلے گی ہر چار طرف خوشوقت کے سو شور ہوئے اور دھون اب یاں سے آگے سنو بات خوشی آمیز جو راجہ لے دا اس جادوان دہیسن</p>	

<p>(۲۳) جس آن ہوئے شیو چلنے کو تب لاکر یہ اسباب دھر  زر زور کے واں ڈھیر لگے جو باہر ہو دے گنتی سے  وہ گلے بٹے چاندی کے وہ تھال کٹورے سوکے  وہ چیرے خوب لباسوں کے اور گنتی میں بھی بھیڑ  وہ کُھل کُھول جھلکتی کے انباری چہر اور ہودے  چند دل جھلکتے وہ جن پر بات زری کے تھر پر دے  وہ رنگیں بھالدار تھیں وہ پیل بہت جگے اوپنے</p>	<p>پوشاکیں رنگیں زیب بھری ہر تار پڑا جکا جھکے  وہ موتی ہیرے انوسے وہ لعل زمر کے ڈبے  وہ فرش شہرے نقش بھرے جو پچھتے محلوں چ پرے  وہ چیریاں اچھی صورت کی سرپاؤں نلک زور پرے  وہ گھوڑے گلگوں مثل ہوا زور دوزی جن پر زین بگدے  رٹھ بلیں اور گھر بلیں ہب ٹھاٹھ پچکتے جھکے تھے  یہ ٹھاٹھ رکھا دروازے پر اور بُدی بوجھ اٹھانے کے</p>
<p>تھے جتنے شادی بیاہنت سامان جو واں تیار ہوئے  ہر ٹھاٹھ کے واں دروازے پر ہر جانب انبار ہوئے  اب یاں سے آگے سنورا چلنے اس آن  جو باتیں شیوے کہیں اُنکا کیا بیان</p>	
<p>(۲۴) یہ ٹھاٹھ کیے دمن دولت کے تب اجے شیوے چلے  کس لائق ہیں جو دیتے ہم اسباب تھارے افاق کے  ہیں بھاگ ہمارے بہت بڑے جو چرن ٹھاٹھ ہم چمکے  تم تھام نہ لینے جو ہکو پھر کیے کیونکر ہم تھمتے  ہم چیز نہیں کچھ گنتی کی اور تم ہولاکھوں خوبی کے  ہر وقت ہماری پانہ رہو کر کر پاسے اپنی گنتے  تم لان ہماری رکھنے کو ہر آن رہو کر پا کرتے</p>	<p>جو بن نہیں آیا جو ہم نے من بیچ ہوئے ہم شرنندے  تم اچھے جگ ہیں ایسے جو چو پاتے ہولاکھوں ہم سے  اس نگری میں اس منڈل میں تم آئے اپنی کر پاسے  جو کر پاسے ہم پر کی کب است اس کی ہو ہم سے  اس آن دیا جو آپ نے کی وہ دیکھی کاسے کو ہم نے  من بیچ ہوئے ہم بہت خوشی اور بھاگ ہمارے جاگ اٹھے  جو من میں تھی سو بات کہی اب اور کہیں کیا ہم آگے</p>
<p>جب راجہ نے یہ بات کہی اور ہر دم اُدھلک دھینی کی  تب شیو نے ہنکر راجہ کے واں من کی بہت تسلی کی  اب یاں سے آگے سنو من ایدھر کو لاے</p>	

پارتی واں جس طرح گھر سے ہوتی براسے	
<p>(۲۵) اور آپ مندر کے بیچ گئے تو ہوئے بدواں وطن کی سب طور تم اس کے مالک ہو یہ چیری میں ٹنگوی یہ پیاری ہے من کی میرے اور دشمنی میری آنکھوں کی جب گور پیاری دھڑکے واں اپنی ماں کے آ پٹی ماں دیکھ کے روتی گور کو کر پیار بہت یوں کہتی تھی کچھ اپنے من کی بیچ نہ لائیں تجکو جلد بلاؤں گی چندل کھا کر ڈیور می پرواں سب نے روتی بھلائی</p>	<p>جب شیونے واں یہ حکم کیا طیاری ہو اب چلنے کی یہ بات پراکی سنتے ہی واں گور کی ماں یوں بولی من اسکا بہت رکھو خوشی مت میل کجوا سکا جی یوں کہکر بولی گور اسے مل مجھ سے میری پارتی وہ ماں بھی روتی دیکھ آئے اور روئیں جتنی تھیں کی تو آنکھیں رو رو لال نکریں تیرے کلمہ کی بلہاری پھر آخر واں اُس روئی کو کر پیار بہت سا گھڑی گھڑی</p>
<p>سچ پوچھو تو ما باپ کے تیں ہے بی سے یاں پیار بہت جس وقت وہ بیا ہی جاتی ہے جب ہوتے ہیں چار بہت اب یاں سے آگے سنو اتنی یہ بھی بات جیسے واں اُس دیں سے شیو کی چلی برات</p>	
<p>(۲۶) فوجا در اتنی کی اسپر گل موتی پھول زری بکھرے وہ خوبی شمت چار طرف سب ساتھ براتی زرب بھرے وہ بابجے لائے ساتھ جوتے سب ہر دم جتے ساتھ چلے وہ جتنے چیر چیری تھے سب ساتھ اور دیاؤں میں بیٹھے اُس دیں کے رہنے واسے بھی سب کھنڈے گھر گھر سے غل شور خوشی کے چار طرف سب کھین ان دھاتھ بھرے پھر دیسی ہی خوشوقتی سے کیلاس کے اوپر جا پہنچے</p>	<p>جب ڈیور می سے چندول اٹھا دروازے پر خوشی سے اُس وقت بہت خوشوقتی سے شیو شکر بھی اسوا اسواری دھلکا کی آگے چندول دھن کا تھا پیچھے اسباب دیے جو راجہ نے تھے انھیں کے جاتے اونٹ کد وہ ہاتھی گھوڑے ہر جانب انباری زین چمکتے تھے ہر کوٹھے کوٹھے بھیڑ لگی اور رستے رستے لوگ بھرے جس طور خوشی سے بیاہنے کو شیو آئے گھر میں اجے کے</p>
<p>یوں دھاتھ ہوا یوں بیاہ ہوا بس ماور نہ آگے رہے بولو دھڑوٹ کر دھراتن نظیر اور ہر دم شیو کی بے بولو</p>	

## نظم نمبر ۲۱

## مس

(۱)	لے صبر و قناعت ساتھ میانِ سب چھوڑ یہ باتیں لو بھ بھری سنو کھ تو کل ہر نوں نے جب ص کی کھیتی آن چہی	جو لو بھ کرے اُس لو بھی کی نہیں کھیتی ہوتی جان ہری پھر دیکھ تماشے قدرت کے اور لوٹ بہاریں ہری بھری
	جب آسانسا دور ہوئی اور آئی گت سنو کھ بھری سب چین ہوئے آند ہوئی، ہم شکر بولو ہری ہری	
(۲)	لٹک اپنی تہمت دیکھ میانِ تو آپ بڑا دھاری ہے ہر آن مرے ہے لالچ پر ہر ساعت لو بھ دھاری ہے	پر حرص طمع کے کرنے سے اب تیر نام بھکاری ہے ای لالچ مارے لو بھ بھرے سب حرص ہو اکی خواری ہے
	جب آسانسا دور ہوئی اور آئی گت سنو کھ بھری سب چین ہوئے آند ہوئی، ہم شکر بولو ہری ہری	
(۳)	گر حرص ہو اور لالچ کی ہے دولت تیرے پاس ہری ہاتھ آیا جب سنو کھ در ب ت سب دولت پر دھول ہری	تو خاک سمجھ اس دولت کو کیا سونا روپا لال زری کو عیش مزے سنو کھی بن بے بول مڑ لیا واسے کی
	جب آسانسا دور ہوئی اور آئی گت سنو کھ بھری سب چین ہوئے آند ہوئی، ہم شکر بولو ہری ہری	
(۴)	اس حرص ہوا کے بچوں کو جو لو بھی دل میں تہیہ جو ہاتھ پیارے لالچ کروہ ہاتھ اکوٹ کے روستہ ہیں	وہ چننا پارے لو بھ بھرے ت خوار ہمیشہ ہوتے ہیں اور ہاتھ جنھوں نے کھینچ لیا وہ پانوں پیسار ستہ ہیں
	جب آسانسا دور ہوئی اور آئی گت سنو کھ بھری سب چین ہوئے آند ہوئی، ہم شکر بولو ہری ہری	
(۵)	اُس لو بھ بھرے کی گلیوں کی جب منہ پر تیرے دھول چل لو بھ کے سر پر جو تیار اور لو بھی تن پر مار چھری	بے چین بیگا ہر ساعت آرام نوگا ایک گھڑی کر سحر نچ بہاری کی بے بول مکٹ کی گھڑی گھڑی

	جب آسانسا دور ہوئی اور آئی گت سنتو کہ بھری سب چین ہوئے آند ہوئی، ہم شکر بولو ہری ہری	
(۶)	یہ شہد بُرا ہے لالچ کا اس شے کو مت کھا پیارے جو کھی ہاس میں آن پھنسی پھر نکھرے لپٹا پیارے	یہ شہد نہیں یہ زہر نرا اس زہرا پر مت جا پیارے سر پٹکے زوئے ہاتھ لے لے لالچ بُری بلا پیارے
	جب آسانسا دور ہوئی اور آئی گت سنتو کہ بھری سب چین ہوئے آند ہوئی، ہم شکر بولو ہری ہری	
(۷)	یہ لو بھتری پت کھوتا ہے اس کو بھی لالچ مارے کی تو ایک نیک کر لالچ پر بن صورت لال انکارے کی	یہ لو بھچک کھو دیتا ہے ہر آن چکے تارے کی کریا بدن ستوارے کی بے بول کنیا پیارے کی
	جب آسانسا دور ہوئی اور آئی گت سنتو کہ بھری سب چین ہوئے آند ہوئی، ہم شکر بولو ہری ہری	
(۸)	اگر حرص ہو اس کے چھیننے میں تو اپنی عمر گنواوے گا اک دو گز کپڑے تار سو اچھ ساتھ نہ تیرے جاوے گا	نہ کھانے کا پھل دیکھ گانے پانی کا سکھ پاوے گا اسے لو بھی بندہ لو بھ بھرنے تو مر کر بھی بچاوے گا
	جب آسانسا دور ہوئی اور آئی گت سنتو کہ بھری سب چین ہوئے آند ہوئی، ہم شکر بولو ہری ہری	
(۹)	اس حرص و ہوا کی جھولی سے ہے تیری شکل بھکاری کی سنتو کھی ساوہ سرویں تج منت ترا و ناری کی	پر بھگو ابک خبر نہیں اسے لو بھی اپنی خواری کی لے نام کشن من موہن کا بے بول اٹل نواری کی
	جب آسانسا دور ہوئی اور آئی گت سنتو کہ بھری سب چین ہوئے آند ہوئی، ہم شکر بولو ہری ہری	
(۱۰)	ہے جنگ تجھ میں لو بھ بھرا تو چورا چکا لڑا ہے ہر آن کسی سے قصہ ہے ہر وقت کسی سے جھگڑا ہے	ہے بیچ پرانی بگڑی سے جو سر پر تیرے پگڑا ہے کچھ میں نہیں کچھ میکہ نہیں سب حرص ہوا کا جھگڑا ہے
	جب آسانسا دور ہوئی اور آئی گت سنتو کہ بھری	



	سب چین ہوئے آندھوئی ہم شکر بولو ہری ہری	
(۱۱)	اب دنیا میں کچھ خبر نہیں اس لو بھی کے تارے کی کیا کہیے واکی بات نظیر اس لو بھی لو بھنوا سے کی	ہے کچھ اس پر لپٹ رہی سب صدمہ ہوا کے گارے کی سب پاروں کر بے بولو اس بات کی تہ دلا سے کی
	جب آسا فشا دور ہوئی اور آئی گت سنو کہ بھری سب چین ہوئے آندھوئی ہم شکر بولو ہری ہری	
	نظم نمبر ۲۱۸	
	مسدس کرنا	
	در مناجات باری تعالیٰ	
(۱)	سدا دل سے اے مومن پاکباز بوقت مناجات با صد نیاز	وضو کر کے پڑھ پنج وقتی نماز یہ کہ اپنے ہاتھوں کو کر کے دراز
	کر میا پنج شاہ بر حال ما کہ ہم اس پر کنید ہوا	
(۲)	اتنی تو ستار و غفار ہے نہ حامی کوئی نے مدد گار ہے	مرا یان گناہوں کا انبار ہے اب اس بیکی میں تو ہی یار ہے
	نزاریم غیر از تو فریاد رس توئی عاصیاں را خطا بخش و بس	
(۳)	ہوئے جرم مجھ سے صغیر و کبیر فدا خواب غفلت سے چونک اے نظیر	پڑا ہے تو دام گنہ میں اسیر دُعا مانگ جلد اور کہ اے خیر
	گنہ دار سارا زرا و خطا خطا در گزار و صواب نما	

در ثنائے پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم		
(۴)	ترا دوست ہے وہ جو خیر الورا کہاں وصف ہو مجھ سے اُس کا ادا	محمّد بنی الکلب دوسرا ولیکن ہے سیری ہی التجا
زباں تابود در دہاں جاے گیر ثنائے محمّد بود دلپذیر		
(۵)	وہ شاہِ دو عالم امیرِ اُمم سدا جبکے چو میں ملائک قدم	بنے واسطے جبکے لوح و قلم کردن اُس کا رتبہ میں کیونکر رقم
حبیبِ خدا شرفِ انبیا کہ عرشِ مبدیش بُود مُتکا		
(۶)	اگرچہ وہ پیدا ہوا خاک پر برا جی فدا اُس تن پاک پر	گیا خاک سے پھر وہ افلاک پر تصدق ہوں میں اُس کے فراق پر
سوارِ جہاں گیر کیراں براق کہ گزشت از قصبِ نیلی رواق		
خطابِ نفیس		
(۷)	سفیدی نے ڈالا سیاہی کو دھو ذرا اب تو اے ست ہشیار ہو	گئی نہ لڑکپن کی تجھ میں سے بو یہ کیا قہر ہے اے دل زشت خو
پہل سالِ عمرِ عزیزت گذشت مزا بج تو از حالِ طفلِ نکشت		
(۸)	کیا تو نے نارِ عمل کا سیاہ تجھے اپنی غفلت پر کچھ ہے نگاہ	انھما یانہ دنیا سے کچھ جدا ہوا غرض اور میں کیا کموں تجھ سے آہ

ہم باہواؤ ہوس ساختی دے با مصالح نہ پرداختی		
(۹)	رہا عمر بھر تو گنہ میں اسیر کمانِ اجل نت لگائے ہے تیر	کر اب کچھ رہائی کی فکر اسے شریر اگر کچھ سمجھ ہے تو پھر کر قلیں
مکن تیکہ بر عمر ناپایدار باشش این از بازے روزگار		
در مدحِ کرم		
(۱۰)	کرم کی میں کیا کیا کھوں خوبیاں اکرم ہے نکو نامے جاوداں	کرم کے ہیں مداح اہل جہاں جو کچھ فہم ہے تو یہ تحقیق جاں
دلاہر کہ بناد خوانِ کرم بشد نامدار جہانِ کرم		
(۱۱)	کرم میں وہ خوبی ہے اُسے مہرباں زبان سے قلم سے قدم سے مہیاں	کہ ہوتا ہے جس کا ہر اک جابیاں کیا کر کرم اور یقین اس کو جاں
کرم نامدار جہانت گنہ کرم کا مگا را مسانت گنہ		
(۱۲)	کرم کی بہت خوب ہے رسم و راہ کرم سے ہے عیش و طرب عز و جاہ	کرم کی ہر اک وقت ہے واہ واہ کرم سے ہے سب رتبہ و دستگاہ
کرم سایہ شادمانی بود کرم حاصل زندگانی بود		
(۱۳)	کرم نیاں جنھوں نے کیا ہے مدام ابھیں لوگ کرتے ہیں بھک کر سلام	ہوتے ہیں بزرگی سے وہ نیک نام کرم کا نہایت بڑا ہے مقام

<p>ورائے کرم در جہاں کار نیست ازیں گرم تر، هیچ بازار نیست</p>	
<p>(۱۴) کرم سب کو دنیا میں آیا پسند کرم کا ہے رتبہ بہت ارجمند</p>	<p>ہوئے ہیں جہاں میں وہی سر بلند کرم کر سدا گر ہے تو ہوشمند</p>
<p>دل عسائے از کرم تازہ دار جہاں را ز بخشش پُر آوازہ دار</p>	
<p>(۱۵) کرم میں جو رہتے ہیں اپنا قیام فطیر اب تجھے ہے یہ لازم تمام</p>	<p>تو اُن کا ہی رہتا ہے دنیا میں نام گھڑی پہروں رات اور صبح و شام</p>
<p>ہمہ وقت شود کرم مستقیم کہ بہت آفرینندہ جہاں کریم</p>	
<p>اور صفتِ سخاوت</p>	
<p>(۱۶) سخاوت کی دنیا میں ہے جسکو چاہ ہوا وہ خلائق میں باعثِ وجاہ</p>	<p>تو اُس پر نہایت ہے فضلِ آلہ یہی بہت ہے اس سخن کی گواہ</p>
<p>سخاوت کند نیکبخت اختیار کہ مرد از سخاوت شود بخیر یار</p>	
<p>(۱۷) خدا نے اگر تجھ کو زر ہے دیا جو چاہے کہ ہو دے ز اہل عطا</p>	<p>تو کھا تو بھی اور غیر کو بھی کھلا تو نقد و رنمک اپنے اے دلِ ربا</p>
<p>ملطف و سخاوت جہاں گیر باش و راقلم لطف و سخا میر باش</p>	
<p>(۱۸) خدا کی عنایت ہے جس شخص پر بڑی قدر ہے اُس کی اے بہرہ ور</p>	<p>سخاوت کا وہ سیکھتا ہے ہنہر سخاوت کرے جو ہے صاحبِ نظر</p>

سخاوت بود کار صاحب دلاں سخاوت بود پیشہ مشلاں		
(۱۹)	ہیشہ سخاوت کراے مہرباں ستاوے گا تجھ کو نہ کوئی یہاں	تو سب عیب تیرے رہیں گے نہاں نہیں کہ گیا سعدے خوش بیاں
سخاوت میں عیب را کیمیاست سخاوت ہمہ درد ہار اداست		
(۲۰)	سخاوت جو کرتے ہیں یاں اختیار نظیر اب ہو تو بھی سخاوت شعار	وہی ہیں جہاں میں بڑے ہوشیار کہ راضی نخی سے ہے پروردگار
مشو تا تو اں از سخاوت بری کہ گوئے ہی از سخاوت بری		
در مذمت بخیل		
(۲۱)	بخیلی کا پیشہ ہے جس نے کیا نہیں اُس کے ملنے میں ہے فائدہ	وہ ہوتا ہے یاں گنج کا اژدہ کنارہ ہے سب صورتوں میں روا
اگر چرخ گردد بجام بخیل ور اقبال باشد غلام بخیل		
(۲۲)	سوا اس کے یہ بھی کیا ہے رقم نخس اس کو کہتے ہیں اہل کرم	کہ نام اس کا لیتے نہیں صبح دم سمجھتے ہیں در یوزہ گرسے بھی کم
اگر در کفش گنج تاروں بود وگر تا بعش ز بچ مسکوں بود		
(۲۳)	جو چشم بڑی اُس نے پائی ہے یاں تو اس میں بزرگوں کا ہے یہ بیاں	ملی اس کو گرد و لتِ جادواں اگر تجھ کو حاجت ہے تو بھی میاں

<p>کمن اتفاسے بمال بخیل بسر نام مال و منال بخیل</p>		
(۲۴)	وہ ہے گوہاں میں بڑا مالدار ذیل اُس کو کہتے ہیں سب اور خوار	ولیکن وہ نظروں میں ہے بیوقار کچھ اُس کی نہیں قدر اسے ہوشیار
<p>بخیل ارچہ پاشد تو نگر بمال بخواری چو مفلس خورد گوشت مال</p>		
(۲۵)	اگرچہ عبادت ہے اُس کا چلن بڑے زہد کرتا ہے دل سے کٹھن	ریاضت میں کھینچے ہے پنج و سخن ولے شاہ اس کا یہی ہے سخن
<p>بخیل از بود زاہد بحمد و بر ہمیشہ بنا شد بحکم خبر</p>		
(۲۶)	جو زہد ہے ترے پاس اے مہرباں بخیلی میں ہووے گا تیرا زیاں	تو خد چ اُس کو کر راہ حق میں میاں نظیر اس سخن کو تو تحقیق جاں
<p>سخیاں ز اموال برے خورد بخیلاں غم رسم و زرے خورد</p>		
در صفت تواضع		
(۲۷)	تواضع کی خوبی ہو کیا کیا بیاں جو کرتا ہے رسم تواضع عیاں	یہ پستی بلند کی ہے زردیاں اُسے دوست رکھتے ہیں اہل جاں
<p>دلاگر تواضع کئے اختیار شود خلق دنیا ترا دوستدار</p>		
(۲۸)	جو چاہے میں تجھ کو اخلاص مند کہ آویں ترے کام سب کو پسند	تواضع کی کر اُن سے باتیں دو چند بزرگوں کا ہے یہ کلام بلند



	تواضع بود مسایہ دوستی کہ عالی بود پایہ دوستی	
(۲۹)	اگر ہے ترے دل میں یہ مدعا کیا کر تواضع بھی ہے بھلا	کہ عالم میں رتبہ ہو تیرا بڑا ہر اک اہل معنی نے یوں ہے کہا
	تواضع کند مرد سرفراز تواضع بود سرداران راطراز	
(۳۰)	بدن تو نے پایا جو انسان کا تکبر تو ہے کام شیطان کا	تو ہرگز نہ کر کار حیوان کا تواضع ہے باعث تری شان کا
	تواضع کند ہر کہ بہت آدمی نزیہد ز مردم بجز سردمی	
(۳۱)	بڑی یوں تو دولت کی ہیں خوبیاں کہ یاں نام اور سیر فردوس یاں	وہ ہے تواضع کی وہ عزو شاں کسا ہے بزرگوں نے اسے مہرباں
	تواضع کلید درجنت است سرافرازی وجاہ رازنیت است	
(۳۲)	تواضع اگر ہو گاتیر اشعار تواضع کو مت چھوڑاے ہوشیار	بڑے کا تراسب میں عنزد و تقار یہ سننے ہیں اس بیت کے آشکار
	تواضع بود حرمت افزاے تو کند در بہشت بریں جاے تو	
(۳۳)	اگر ہے جہاں میں تجھے دستگاہ تواضع سے بڑھتی ہے تو قیرو جاہ	تواضع پہ لازم ہے ہر دم نگاہ یقین کر تو ہے قول سعدی گواہ
	تواضع زیادت کند جہا را	

کہ از مہر پر تو بوسہ را	
بزرگی ملے اور بڑا ہو و تار تو اسکو یقین جان اسے نگار	(۳۳) اگر چاہیے تجھ کو یاں اعتبار کرے تجھ کو دل سے ہر اک شخص پیار
تواضع عزیزت کند در جہاں اگر امی شوی پیش دہا چو جاں	
عل کا ترے کھیت تو سبز ہو یہی یاد رکھ دل میں اسے نیک خو	(۳۵) دل اپنے میں تحسم تواضع کو بو تواضع بغیر ایک دم کو نہو
کے را کہ عادات تواضع بود رجہاہ و جلاش تمع بود	
کھلا غنچہ دل کو اور تو بھی کھل بلندی اسی میں ہے اے صاف دل	(۳۶) ملے تجھ سے جو اس سے مجھ کو قول تواضع کو رکھ آپ سے متصل
تواضع مدار از حلاوت دریغ کہ گردن ازاں بر کشی ہجو تیغ	
وہی جھکتے ہیں سب سے با صدیاز اسی بات میں سب پہ کھلتا ہے راز	(۳۷) ملی جن کو ہے عقل میں استیاز شر سے بے ڈالی کو جھکتے ہیں ناز
تواضع کند ہو شمند گزین نہد شاخ پر سیوہ سہ برزین	
وہ ہیں نیک پیش صنیر و کبیر جو دیکھا تو سچ ہے یہ بات اے نظیر	(۳۸) تواضع جو کرتے ہیں اس جا امیر وہ ہوتے ہیں سب کے بہت دلپذیر
تواضع نہ گردن نہ ازاں نکوست کہ اگر تواضع کند خوسہ ادبست	

(۶۹)	نہیں پاس رکھا جو یاں سیم دوز اُسے لوگ کہتے ہیں نیکو سیر	اور اُس میں تواضع کا کچھ ہے اثر وہ قول سعدی ہے اُسے پر گھر
	کے راکہ گردن کشی در سرت تواضع از ویافتن خوشترست	
	در مذمت تکبر	
(۷۰)	تکبر جو کرتا ہے یاں ہر گھڑی تکبر سے ہے ربط بید انشی	وہ کہنے بے آخر کو شرمندگی اگر ہے تو عاقل تو بھولے سے بھی
	تکبر کن زینہ سار اے پر کہ روزے زدستش در آئی بر	
(۷۱)	تکبر جو کرتا ہے یاں اختیار خذر اُس سے رکھتے ہیں اہل وقار	وہ رہتا ہے لوگوں کی فطرون میں خوار یہی یاد رکھ دل میں اے ہوشیار
	کے راکہ خصلت تکبر بود سرش پر غرور و راز تصور بود	
(۷۲)	تکبر سے ہوتا ہے جو آشنا تکبر سے کر خوف اے پارسا	وہ بیگانہ عقل ہے واما تکبر کی زشتی کون تا کجا
	تکبر عز ازیل را خوار کرد بزندان لعنت گرفتار کرد	
(۷۳)	تکبر کھینچتا ہے جو اپنے تئیں جوتا دان ہیں واقف وہ اس سے نہیں	وہ گرتا ہے آخر بروئے زمیں ولیکن یقین جان اے ہم نشین
	تکبر بود عادات جاہلان تکبر نیاید ز صاحب دہلان	

(۲۴)	جنہیں عقل اور ہوش کا ہے خیال نہیں جلتے ہرگز نگہبدر کی چال	وہ دیکھتے ہیں یا ن عاجزی کے خصال بیان اس سخن کی یہی ہے مثال
	تجربہ بود مسایہ مدبری تجربہ بود اصل بدگوہی	
(۲۵)	مکبر کی زشتی ہے سب پر عیاں سمجھ بوجھ مت کر تو اپنا زیاں	سنا تو نے کچھ کچھ تو اس کا بیاں نظیر اب تجب ہے یہ درمیاں
	چو دانی تکبر چہ اسے کئی خطا سے کئی و خطا سے کئی	
	درفضیلت علم	
(۲۶)	جسے دولتِ علم کہتے ہیں یاں نکر جہل پڑھ دل سے اعر مہربان	وہی دولتِ بے خطر ہے میاں کہ ہے علم ہی دولتِ جاوداں
	بنی آدم از علم یا بدکال نہ از حشمت و جہاد و مال و منال	
(۲۷)	فضائل کی تجھ کو اگر ہے ہوس وگر معرفت چاہے اسے نکتہ رس	پڑھا کر تو اور علم سے کر نہ بس تو ہر حال میں ہر گھڑی ہر نفس
	چو شمع از پے علم باید گداخت کہ بے علم نتوان خدا را شناخت	
(۲۸)	تجھے علم تحصیل کرنا ہے یاں اسی کی تو خواہش میں رہ ہر زماں	تلاش اس کی ہے فرضِ بچپرمیاں یقین جان لے اس کو اعر مہرباں
	طلب کردن علم شد بر تو فرض وگر واجبست از پیش قطع ارجن	

(۴۹)	عجب دولت علم کا ہے اثر ہر شے دہم اور رہے ہے خطر	کرے خرچ اس کو جو شام و سحر جو بے علم ہے کیا وہ سمجھے مگر
خردمند باشد طلبکار علم کہ گرم است پوستہ بازار علم		
(۵۰)	اسی فن کو کہتے ہیں کسب کمال اسی سے دلائل اسی سے مثال	اسی کی کتابوں میں ہے قیل و قال تو لازم ہے یوں اسے ہا یوں جضال
برودا من علم گیر استوار کہ علت رساند بہار القرار		
(۵۱)	اسی سے معارف کی تحریر ہے اسی سے معافی کی تفسیر ہے	اسی سے حقائق کی تفسیر ہے یہی نیکی بخت کی جاگیر ہے
کسے را کہ شد در ازل اختیار طلب کردن علم کرد اختیار		
(۵۲)	فقیری جو کرتا ہے تو علم پڑھو وزیری جو کرتا ہے تو علم پڑھو	امیری جو کرتا ہے تو علم پڑھو دیری جو کرتا ہے تو علم پڑھو
ترا علم در دین و دنیا تمام کہ کار تو از علم گیر و نظام		
(۵۳)	یہی علم بسبب کی توقیر ہے جو بے علم ہے اس کی تحقیر ہے	بزرگی کی چہرے پہ تویر ہے ظہر اب یہی نیک تدبیر ہے
میا موز جز علم گر عافلی کہ بے علم بودن بود عافلی		
اور امتناع از صحبت جاہلان		

(۵۳)	نہیں علم ہے یاں جنھوں نے پڑھا نہیں بیچھ تو پاس اُن کے ذرا	انھیں لوگ کہتے ہیں جاہل سدا غرض اُن کے نزدیک ہر گز نہ جا
	دلا گر خسرو سندی و ہوشیار مکن صحبت جاہلاں اختیار	
(۵۵)	جو ہے جاہل اُس کے نہ جاتصل سدا دور ہو اُس سے ہرگز نہ مل	نہ اُس کے سخن سے تو جو نغہ کھل جو چاہے بزرگی تو اسے صاف دل
	ز جاہل گر زندہ چون تیرہ باش نیا سبختہ چون شکر شیر باش	
(۵۶)	نکر ربط جاہل سے ہر گرجاں حذر دل میں کر اُس سے تو ہر زماں	ترا اُس کے ملنے سے ہو گا زیاں کہا ہے بزرگوں نے یوں اسے میاں
	ز جاہل حذر کردن اولے بود کز و تنگ دنیا و عقبے بود	
(۵۷)	جو کرتا ہے جاہل وہ بہتر نہیں سمجھ نیک اُس کو نہ اسے خوش یقین	جو کہتا ہے جاہل وہ ہے بدترین کہ جاہل ہے بد عاقبت اور لعین
	از جاہل نیا بد جز انفال بد وز و نشو و کس جز اقوال بد	
(۵۸)	نکر جاہل کی محبت پسند نہ اس کی اُلفت میں دل کو گزند	نڈال اپنی گردن میں ہرگز کُند یہ قول بزرگان ہے اسے ہوشمند
	ترا اثر دہا گر بود یار غبار از ان بہ کہ جاہل بود غمگسار	
(۵۹)	جہالت میں رہتا ہے جو مبتلا	نہیں اُس کو عقبے سے حاصل دُرا



ہے اور اک جنکا نہایت رسا	انہیں نے ہے تصدیق دل سے کیا
سدا انجامِ جاہل جہنم بود	کہ جاہل نکو عاقبت کم بود
(۶۰) تجھے عاقلون سے جو صحبت ہے یاں	غیبتِ سببِ ان سے لٹامیاں
عداوت سے اُن کی نہیں کچھ زیاں	یہ قولِ بزرگاں ہے اے مہرباں
اگر نصیمِ جان تو عاقبتِ قتل بود	بہ از دو ستمدارے کہ جاہل بود
(۶۱) جنھوں نے جہالت کا شیوہ کیا	ہر اک اُن سے رہتا ہے دل میں خفا
کبھی نے نہیں اُن کو رتبہ دیا	بھوں نے ہی اُن کے حق میں کہا
سرِ جاہلاں پر سدا رہا یہ	کہ جاہل بخوار می گرفتار یہ
(۶۲) جاہلیت کا جس شخص میں ہے خیر	وہ رہتا ہے خفت میں ہر دم اسیر
ذلیل اُس کو کہتے ہیں برناؤ پیر	جو دیکھا تو سچ بات ہے اے قیصر
چو جاہل کے درجہاں خوار نیست	کہ ناداں تر از جاہلی کار نیست
در صفتِ عدل	
(۶۳) ہوا ہے جو عالم میں تو بادشاہ	دیا ہے تجھے ملک و تاج و یوا
سببِ عدل ہے اس عنایات کا	سمجھ یہ سخن اے شہِ مدلیقا
چو ایزد ترا این ہمہ کام داد	چرا بزنیاری سدا انجام داد
(۶۴) کرے گا جو تو عدل کا کاروبار	یشے گا ترا جاہ اور اقتدار

	عدالت سے ہے رتبہ شہریار	تو رکھ یا ذرا سے خسرو کا مگار	
	چو عدل است پیرایہ خسروی	چرا عدل را دل نزاری قوی	
(۶۵)	جو کرتے ہیں یاں عدل کا انتظام صفت ان کی ہوتی ہے ہر صبح و شام	وہ رہتے ہیں عالم میں نیک نام سمجھ اس کو اسے شاہ عالی مقام	
	چو نوشیرواں عدل کرد اختیار کنوں نام نیک است از یادگار		
(۶۶)	رہے گی تری عدل پر جو گاہ اگر ہے تجھے مال و حشمت کی چاہ	تو دولت رہے گی تری دیر گاہ تو اس کو یقین جان اسے بادشاہ	
	ترا مملکت پایدار سے کند اگر عدل دستیار سے کند		
(۶۷)	جو عادل رہے گا تو شام و صبح رہے گی تری مملکت خوب تر	کہیں گے تجھے خسرو داد و گر یہ خوبی جو چاہے تو اسے بہرہ ور	
	جہاں را با انصاف آباد دار دل اہل انصاف را شاہ دار		
(۶۸)	کرسے گا جو تو عدل روز و شب تری نیک نامی کا ہے یہ سبب	تو ہو گا ترا سب میں عادل لقب سمجھ اس کو اسے شاہ عالی نسب	
	ترا زین بہ آخر چہ حاصل بود کہ ناست شہنشاہ عادل بود		
(۶۹)	بڑھائے یہاں عدل عز و وقار عدالت سے ہوتے ہیں سب کا مگار	وہاں بھی ملے رتبہ و اعتبار اسے گوش دل ہے سن اسے شہر پار	

جہاں راہ از عدل معارف نیست کہ بالا تراز عدالت کار نیست		
(۷۵)	ہوئی جس کو یاں عدالت دلپذیر بہت خوش ہیں اُس سے صغیر و کبیر	بڑا صاحبِ بخت ہے وہ امیر جو کی غور دل میں تو چ ہے نظیر
زنا شیر عدل ست آرام ملک کہ از عدل حاصل شود کام ملک		
در مذمت ظلم		
(۷۶)	سعادت سے ہوتے ہیں جو ہر دہو سعادت کا ہے کب ستم میں اثر	تقدی وہ کرتے نہیں اور پر میاں اس سخن کو بدل غور کر
اگر خواہی از نیک بختی نشان در ظلم بند ی براہل جہاں		
(۷۷)	ہر اک دل کو ہے خوف اس سے بڑا ستم کا ہے پیشہ نہایت بُرا	کسی پر نہ رکھ ظلم کو تو روا جو چاہے زمانے میں اپنا بھلا
مدہ رخصت ظلم در پیج حال کہ غور شد بیکت پناہ زوال		
(۷۸)	گلِ حکم کی گر تو دیکھے بہار نہ بیداد سے رکھ کسی دل پہ پار	تو کر ظلم کا دور خاطر سے خار سمجھ لے یہی بات اسے کامگار
خدا بی زبید ادب بند جہاں جو ثبٹان خنرم ز بادِ خنزاں		
(۷۹)	ترے گھر جو ہے سلطنت کا نشان ابسی میں ہے بس راحت جاوداں	تو کر ظلم کو شہر سے بے نشان یہی تجھ کو لازم ہے اسے مہرباں

	رعایت درین از رعیت مدار مراد دل داد خواہاں بر آرد	
(۷۵)	جو کرتا ہے یاں ظلم کو اختیار برا اُس کو کہتے ہیں لیل و نہار	وہ ہوتا ہے دنیا و عقبے میں غدار سمجھ رکھ یہی بات اُسے تاجدار
	ستم بر ضعیفان مسکین مکن کرم ظالم بدوزخ رو دے بے سخن	
(۷۶)	ستم کی نہ چل ایک دم بھی توراہ نکر ظلم سے خلق کو تو تباہ	سانا دلوں کا بڑا ہے گناہ رکھ اے باہنر اس سخن پر نگاہ
	ستم کش گر آہے بر آرد ز دل زند سوزا و شعلہ در آب و گل	
(۷۷)	لکھا دے بجھے ظلم کا جو شعار اٹھا آہ کاست دلوں سے شرار	تراد دشمن جاں ہے وہ تابکار اگر خیر چاہے تو اے کامگار
	بآزارِ مظلوم ساکل مباحث زود و دل خلقِ عاقل مباحث	
(۷۸)	ستم کی روش جس نے دنیا میں لی ملی عاقبت میں بھی شرمندگی	ہوئی اُس کو حاصل نہ کچھ بہتری جو کچھ پوش ہے تجھ میں تو اے قوی
	مکن بر ضعیفان بچارہ زور بندیشِ آخر ز تنگی گو ر	
(۷۹)	جو کرتا نہیں ظلم سے اجتناب سمجھتا نہیں ہے وہ خانہ خراب	وہ ہوتا ہے آخر سیرِ عقاب سانا دلوں کا بڑا ہے عذاب
	مکن مردم آزار ہی اے تندرستے	

اگر ناگہ رسد بر تو قبرِ خدا سے	
(۸۰)	ستم کی جو رکھتا ہے یارو بنا نظیر اس سخن کو کہے تاکجا تو رہتے ہیں سب لوگ اُس سے خفا یہ نکتہ ہے اہلِ خسرو کا بجا
کسے کا تشوِ ظلم زد درجہاں بر آورد از اہلِ عالم فناں	
در صفتِ قناعت	
(۸۱)	خدا کا بڑا جس پہ احسان ہے بڑی آبرو اُس کی اور شان ہے قناعت کے گھر کا وہ مہمان ہے خوشی خستہ می اُس کو ہر آن ہے
ولا گر قناعت بدستِ آوری در اقلیمِ راحت کئی سروری	
(۸۲)	قناعت کی دولت ہے جس پاس یاں نہیں خطرہ آتا کوئی درمیاں وہ رہتا ہے آرام سے ہر زمان تو دنیا کی دولت سے اے مہرباں
غنی گر نباشی مکن اضطراب کہ سلطانِ خواہ خسراج از خراب	
(۸۳)	قناعت سے ہوتا ہے جو بہرہ ور بصدِ عیش رہتا ہے وہ اپنے گھر نہیں دیکھتا ہے کسی کا وہ در اسے غور کر دل میں اے پُرہنر
قناعت تو نگر گندِ سرور را خبر و حیریں جہاں گرد را	
(۸۴)	فقیر ہی کے رتبے پہ کی جب نگاہ اگرچہ ہے سختی سے ہونا تباہ تو اُس کا ہے کچھ آؤر ہی عسزد جاہ وے جان لے اُس کو لطفِ آل
نذار و خسر و خسار فقیرِ عار	

اگر باشد بنی راز فقر افخار	
(۸۵)	قناعت کی دولت ہے یاں اس قدر ہر اک وقت رہتی ہے حق پر نظر نہ سچے جسے دولت سیم وزر جو دیکھا تو دنیا میں شام و سحر
غنی رازر و سیم آرایش است ولیکن فقیہ اندر آسایش است	
(۸۶)	قناعت ہے سرمایہ افخار تجھے جس طرح رکھے پروردگار قناعت میں ہے خوبی و اعتبار اُسی میں تو راضی رہ اسے دوستدار
قناعت بہر حال ادلے تراست قناعت کند ہر کہ نیک اختر است	
(۸۷)	قناعت سے ہوتا ہے جو آشنا اُسے ہے عشرت کا عشرت مزا وہی کام کرتا ہے یاں عقل کا جناے فلک سے توانے باصفا
اگر تنگ دستی ز سختی منال کہ پیش خرد مند ہیچیت سال	
(۸۸)	کرے دل جو ہر قناعت منیر اسے لوگ کہتے ہیں زوشن ضمیر وہ ہے نور و نور لطف قدیر تجھے بھی ہے لازم یہاں اے فطیر
ز نور قناعت برافروز جاں اگر داری از نیکبختی نشان	
در مذمت حرص	
(۸۹)	تجھے ہے جو حرص کا جوش میاں یہ تقاضا نہیں عقل کا اسی سے نہیں ہوش تیرا بجا سوا اس سخن کے کہوں تجھے کیا
ایا مبتلا گشتہ در دام حرص	

شدہ مست و لاعقل از جامِ حرص	
(۹۰)	جو لالچ سے بہ جمع تو نے کیا نہیں اُس سے مطلق تجھے فائدہ
	فراہم کرے گا اگر اُس کے سوا یہ ہمراہ تیرے نہیں جائے گا
مگر فتم کہ اموالِ قاروں تراست ہمہ دولت ز بے سکوں تراست	
(۹۱)	یہ اسباب ہے جو تر سے رہد نہ کر اس کی تحصیل میں جستجو
	بھیو نہ اپنا اسے تو کیجو نہیں حالِ قاروں سے آگاہ تو؟
بخواری شد اظہر گر قمارِ خاک چو بیچار گاہ بادل دردِ ناک	
(۹۲)	جو لینا ہے کچھ زندگی کا سزا سیاںِ حسد کی راہ ہرگز نہ جا
	تو خوش ہو اسی میں جو کچھ مل گیا سبجو اسبِ سخن کو تو دل میں دیا
ہر آنکس کہ در بندِ حسدِ او افتاد وہ خسر من زند گاہی بباد	
(۹۳)	نہ کھ حسد کا دوش پر اپنے بار یہ کرتا نہیں ایک جا پر قبار
	نہیں زر کے رہنے کا کچھ اعتبار تو اس آتشِ غم میں لیل و نہار
چرا ہے گدازی ز سوداے زر چرا ہے کشتی بارِ محنت چو خر	
(۹۴)	نہیں حسد کی کچھ بھلی رسمِ دراہ دکھا دے گی ذلت تجھے حُبِ جاہ
	تو اپنے تیں اس میں ست کرتا ہ تو بیتاب ہو کر میاں خوا خواہ
چرا ہے کئی محنت از بہر مال کہ خواہشِ ناکساں پایمال	



(۹۵)	اگرچہ رواں زر سے ہیں کاروبار ذرا صبر کر اور نہ ہو بقیہ دار	پراتی بھی مت حرص کر اختیار کہاں تک کہوں تجھے اسے پہرے پار
	چناں عاشقِ روئے زر گشتہ کہ شوریدہ احوال دس گشتہ	
(۹۶)	نہو حرص کا اس قدر آشنا نہیں اس میں حاصلِ ندامت سوا	تجھے حرص کرنے میں خوبی ہے کیا کہوں کیا تجھے تو ہے زر پر فدا
	چاں دادۂ دل بہ نقشِ درم کہ ہستی ز ذوقش ندیمِ ندیم	
(۹۷)	تجھے حرص کرنے سے کچھ بھی ہے ڈر یہی دھیان ہے تجھ کو شام و صبح	نہیں نفع اس میں تجھے جز ضرر درندوں سے ہے نفس تیرا بتر
	چناں گشتہ صید بہر شکار کہ یادِ ت نیاید ز روزِ شمار	
(۹۸)	اگر زندگی کا تو ہے قدر رواں بھلے اور بُرے میں تفاوتِ یہاں	تو زر کی ہوس میں نہ کر رایگان اگر جانتا ہے تو اسے مہرباں
	مکن عمر ضائع بہ بھیسِ مال کہ ہم نرنخ گوہرِ تابشِ سفال	
(۹۹)	جسے دولت دین ہے یاں دلپذیر نہو فکرِ دنیا میں ہرگز اسیر	اُسی کو ہے واں شادمانی کثیر کہا ہے بزرگوں نے یوں اسے فطیر
	بادِ اول آں سر و مایہ شاد کہ از بہرِ دنیا وہ دینِ بباد	
	در صفتِ وفا	

(۱۰۰)	محبت میں ہیں وہ جواہل و فنا بہت بے تمہد ہیں وفا آشنا	تو اُن کا ہے الفت میں رُتبہ بڑا اگر تجھ کو بھی چاہیے مرتبا
	ولا در وفا باش ثابت قدم کہ بے سکہ رائج نباشد درم	
(۱۰۱)	جو ثابت قدم دوستی میں ہے محبت کی تو بھی اگر می - ہے	دل اپنے وفا میں اُنھوں نے دیے تو کیجو نہ ترک وفا کس لیے؟
	ہو دے وفا کی سرشت زناں بیاموز کر دارِ زشت زناں	
(۱۰۲)	جو چاہے کہ سب خلق ہو دوستدار اگر دوستی کے چمن کی بہار	تو کر دل سے ہمد و وفا اختیار تجھے دیکھنی ہے تو اے گلزار
	مکن ہو وفا کی چو دورِ سپھر مناب از رخ دوستاں روئے ہر	
(۱۰۳)	جو ملتا رہے گا تو یاروں سے یاں وگراں سے ہو گا جدا اک زماں	تو پھر خوش رہیگا دل دوستاں تو پھر قول اُستاد کا ہے عیاں
	جدائی ز احباب کر دن خطاست بڑیدن زیاراں خلاف و فاست	
(۱۰۴)	نہیں جن کھل میں وفا کا نشان سبک ہیں وہ نزدیک پیرو جواں	وہ شرمندہ یاروں سے رہتے ہیں یاں جو چاہے بزرگی تو اے مہرباں
	گرداں ز کوئے وفار وے دل کہ در رونے جاناں بناشی خجل	
(۱۰۵)	تربے دوست جتنے ہیں اور نگہار تو آزد وہ اُن کو نہ کر زینہار	

	شکر نہیں ہوتے اُلفت شعار	جو کی ہے محبت تو اُسے دوستدار
	منہ پاس بیروں ز کوئے وفا کہ از دوستان سے نیر زد جفا	
(۱۰۶)	اگر دام اُلفت میں تو ہے اسیر تو کر دل میں محسن و قاجارے گیر	وگر دوستی ہے تجھے دلپذیر اسی بات کو یاد رکھ اُسے فطیر
	از راہ وفا اگر نہ پیچے عنایاں شوی دوست اندر دل دشمنایاں	
	در صفت طاعت	
(۱۰۷)	جو رہتے ہیں طاعت میں شام و سحر کہاتے ہیں عالم میں روشن گھر	انہیں کو ہے عز و شرف بیشتر بہت سچ ہے جو کہ گبا نگتہ ور
	بکے را کہ اقبال باشد غلام بود میل خاطر بطاعت مدام	
(۱۰۸)	جو مشغول طاعت ہیں لیل و نہار بزرگی میں نام اُن کا ہے یاد گار	بڑی اُن کی عزت ہے اور اعتبار یقین ہے یہی بات اُسے باوقار
	اگر بندی از بند طاعت میاں کشاید در دولت جادواں	
(۱۰۹)	جو رکھتے ہیں طاعت کا چہرے پہ نور جو چاہے کہ ہو تیسرے کی دل سے دور	نخل ہر ہوتا ہے اُن کے حضور تو اُسکو سمجھ رکھ تو اُسے پُر شعور
	ز طاعت بود روشنائی جہاں کہ روشن ز نور شید باشد جہاں	
(۱۱۰)	جو رکھتے ہیں طاعت سے آماج جاں	وہی لوگ عجبے میں ہیں شاد و آں

	لے گا انہیں کو جہاں میں مکاں	سجے ہے اگر ترس دوزخ میاں
	بآب عبادت وضو تازہ وار	کہ فہرہ داز آتش شوی رستگار
(۱۱۱)	جنہیں ہے شب و روز طاعت سے کام	یطیع ان کا رہتا ہے عالم بدام بہلا انکو کہتے ہیں سب خاص و عام
	نشاہد سہ از بندگی تافتن	کہ دولت بطاعت تو اں یافتن
(۱۱۲)	جو طاعت سے دل کو لگاتے ہیں یاں	سید ان کو کہتے ہیں اہل جہاں انہیں میں تو روشن دل کی ہے شاں
	سعادت ز طاعت میسر شود	دل از نور طاعت منور شود
(۱۱۳)	جو کرتے ہیں طاعت کو یاں اختیار	شب و روز کہتے ہیں طاعت سے کام وہی ہیں مہر مند اور بختیار
	ز طاعت نہ پیچہ خردمند سر	کہ بالائے طاعت نباشد مہر
(۱۱۴)	ہوئے ہیں جو طاعت سے روشن ضمیر	انہیں خلق کہتی ہے پیر اور فقیر جو چاہے کہ دل ہو تجسلی پذیر
	پرستندہ آئندہ بنندہ باش	درا یوان طاعت نشیندہ باش
	در صفت عبادت	
(۱۱۵)	جنہیں حق پرستی ہے یاں بیشتر	یرشے وہ تو انگر ہیں اور بختور

	صفت اُن کی ہوتی ہے شام و سحر	دلا تو بھی اس کو یقین جان کر
	اگر حق پرستی کئی اختیار شود دولت ہمدم و بختیار	
(۱۱۶)	جو رکھتے ہیں یاں دولتِ اقسا ملے سعادۂ اُنھیں بر ملا	دل اُن کا ہے پاکیزگی سے بھرا بھلا اپنا چاہے تو اسے باصفا
	ز تقویٰ خیر داغ رواں بر فردوز کہ چوں نیکبختاں شوی نیکروز	
(۱۱۷)	جو پرستے ہیں خالق کی دل سے ناز جو چاہے کہ ہو جائے تو سر فراز	ملے اُنھیں عشرت و امتیاز تو دائم ہماں میں عجبہ و نیاز
	ناز از سر صدق بر پائے دار کہ حاصل کئی دولت پایدار	
(۱۱۸)	نہیں فسق سے کام کوئی بسر بچے اُس سے لازم ہے کرنا حذر	تو دامن کو اُس سے نہ آلودہ کر اُسی کو یقین جان اسے بہرہ ور
	اگر دور باشی ز فسق و فجور بناشی ز گلزار فردوس دور	
(۱۱۹)	جو سمجھے شریعت کی باتیں بجبا قطیر اُس کو محشر میں خطرہ ہے کیا	کرے پیروی اُن کی دل سے سدا سخن ہے یہ اہل خسرو نے کہا
	کے را کہ از مشرع باشد شمار نترسد ز آشوب روز شمار	
	ورنہ مت عصیاں	
(۱۲۰)	برائی ہے عصیاں میں بالکل سیاں	نہیں کچھ بھلائی کا اُس میں نشان

جو خوشنودی خالقِ دو جہاں	بجھے چاہیے ہے یہاں اور وہاں
ولا عزمِ عصیاں کن زینہار کہ فسد و ابنِ شاشی ز حق شد مسار	
(۱۲۱) جو ہوتے ہیں دنیا میں عصیاں شکار اگر بے تو کچھ عاقل و ہوشیار	وہی کھینچتے ہیں مذامت کے بار تو اس کو نہیں جان اے غمگسار
ز عصیاں کند ہونمند احتراز کہ از آبِ با شد شکر را گداز	
(۱۲۲) کرے گا گنہ تو جو یاں روز و شب ترا نور دانش چھپے گا یہ سب	تو ہو گا ترا سب میں عاصی لقب سمجھ رکھ یہی دل میں اے با ادب
کشد نیکبخت از گنہ اجتناب کہ پناہاں شود نورِ مہر از محاب	
در تعریفِ شکر	
(۱۲۳) تجھے شکر کرنے سے ہے امتحان کہ شکر آب ہے تو شجرِ سیوہ دار	تجھے شکر کرنے سے ہے اعتبار تامل کر اور غور اے ہوشیار
ز شکر جہاں اندر میں سر متاب کہ در باغِ دین شکر ادھت آب	
(۱۲۴) جو کرتے ہیں یاں شکر شام و صبح اگر دولت و بخت کا کچھ اثر	فرزوں نعمت انگلی سہتے اور بیم دوز تجھے دیکھنا ہے تو اسے بہرہ ور
زیادت کند شکر سادہ و جلال زیادت کند شکر سال و سنال	
(۱۲۵) جو تہنِ رتہ شکر کے قدر واد	نہیں شکر سے چپ وہ کہتے زباں

	کیا کرتے ہیں و بدم فکریاں	تجھے بھی یہ لازم ہے اے مہرباں
	نفس جز بہ شکر خدا ہر میسار	کہ واجب بود شکر پروردگار
(۱۲۵)	جو کچھ نعمتیں تجھ کو بخشی ہیں یاں کرے گا تو کس کس کا شکر اے یاں	وہ ہیں بے زباں اور تیری اک زباں جو شاکر ہے تو اس کو تحقیق جاں
	اگر شکر حق تا بروز شمار	گزار ی نہ باشد یکے از ہزار
(۱۲۶)	نہ دے شکر سے تو بھی لب کو قرار تظیر اس سخن کو تو کراعت بار	زباں کو بلا شکر میں بار بار ادا اگر چہ تجھ سے نہ ہو زینہار
	مے گفتن شکر اولے تراست	کہ اسلام را شکر اوز پوراست
	در صفت صبر	
(۱۲۷)	صبوری کی دولت بڑی ہے تمیاں ہر اک اس سے خوش دل ہے اور شاداں	جنہیں ہے وہ رکھتے ہیں آرام جاں صبوری کی کیا کیا اکوں خبریاں
	ولاگر صبوری کئی اختیار پرست آوری دولت پایدار	
(۱۲۸)	صبوری میں ہے اس قدر برتا نہیں لگی جاتی ہے اس کی ثنا	کہ ہے ماہر دلوں کے پرکھا غرض یہ سخن سن تو اے پارسا
	صبوری بود کا یہ چمنبہاں نہ چنہ زبں رو سے دیں پرواں	
(۱۲۹)	صبوری کی رو میں تو رکھ کر قدم	نہ مقصد کے لئے سے ہو چرالم



یقین کر اسی بات پر دم بردم	نہ آنے دے خاطر میں کچھ درد و غم
صبوری مترا کا رنگاری دم زرنج و بلا رنگاری دم	
تو ان کے صبوری سے جاری ہیں کام یقین کر یہی بات اسے نیکنام	(۱۳۱) صبوری جو کرتے ہیں یاں صبح و شام لے سبے انھیں رہتہ و احتیام
صبوری کشایدِ در کام جاں کہ جہنم صابری نیست مفتاحِ آن	
تو ہوگی تری اس میں مخبری جاں نصیحت پہ سعدی کی رہ جاوداں	(۱۳۲) صبوری کرے گا جودل سے یہاں نہ گہرا کسی کام میں میری جاں
صبوری کئی کر ترا دیں بود کہ قبیل کا یہ شیا طیں بود	
نہیں گردہ جلدی سے ہو کاروا یقین اس کو تو جان اے دل ربا	(۱۳۳) جو کچھ ہے ترا مقصد و مدعا بر آتشے میں اس کے سیاں غم نہ کھا
صبوری کلیدِ در آرزو ست کشائیدہ کثر آرزو ست	
خٹنے کا ہے رنج دل میں نہاں اسی کو یقین دل میں رکھ جاوداں	(۱۳۴) جو کچھ آرزو جی میں ہے تیری یاں جو چاہے بے تھکوا اس کا دشاں
صبوری برآرد مراد و دست کہ از عالماں حل شود مشکلات	
وگر ہے تری طبعِ کلفت پذیر کہا ہے بزرگوں نے یوں اسے نظیر	(۱۳۵) اگر ہے تو دایم بلا میں اسیر نہ لارنج دل میں قلیل و کشیر

صبوری بہر حال اوسے بود کہ در ضمن آن چند معنی بود	
اور صفت شراب عشق گوید	
مگر اُس کا نشا ہے جنہیں صبح و شام تو بس جلد لے کر صراحی و جام	(۱۳۵) محو عشق ہے وہ نشاط التیام آنہیں کو ہے دن رات عیشِ ندام
بہ ساقی آن آبِ آتش لباس کہستی کند اہل دل التماس	
نہ کیونکر ہو سو جان سے اُس کی چاہ بہ سارا اُس کی کیا کیا کہوں واہ واہ	(۱۳۶) وہ ہے جس سے ہے چشم دل کو نگاہ وہ ہے جان عشاق بے اشتباہ
سے لعل در ساغر ز رنگار بود روح پرور چو لعل نگار	
عجب اُن کے دل کو ہے ملنا مزا تو کیفیت اُس کی کہوں اب میں کیا	(۱۳۷) جنہیں شوق ہے یاں سے عشق کا چڑھا ہے جو اُس نے کا اُن کو نشا
خوشالذت شوق ارباب عشق خوشالذت ذوق اصحاب عشق	
آنہیں لطف سے اپنے کر کامیاب تو لا سا قیسا بھر کے جام شراب	(۱۳۸) جو عشاق ہیں اُن سے مت کر حجاب دل اُن کا جو کرتا ہے مت و خراب
شرابے چو لعل رواں بخش یار شرابے مصفا چو رو سے نگار	
تجھے اُسکی لازم ہے کرنی دوا تو جلدی سے اُسے سانس دے دلیبا	(۱۳۹) جو ہے عاشقوں کو غم جان گزا جو چاہے خار اُن سے ہو دے جدا

	یار آں شہر ہے چو آبِ حیات کہ یابد ز بولیش دل از غمِ نجات	
(۱۴۱)	وہ شہر ہی نہیں انھوں میں بھر رہی کبھی سرخوشی اور کبھی بے بسی	عجب مشعلِ عشق روشن ہوئی کہوں کیا میں اس کے سوا اس گھڑی
	خوشا ہے پرستی ز صاحبِ دلان خوشا ذوقِ مستی ز اہلِ دلان	
(۱۴۲)	کیا جس نے دل دوستی پر فدا را تبتی جلوۂ یار کا	قدم راہِ الفت میں اپنا رکھا صفت اُس کی یار و اکون اور کیا
	خوشا دل کہ دارد متاعِ دوست خوشا دل کہ در بندِ سوداے دوست	
(۱۴۳)	جو مشتاقِ نظارۂ یار ہے اُسے کب کسی سے یہاں کا رہے	اُسی کو محبتِ سزاوار ہے نظر اُس کے لب پر یہ ہر بار ہے
	خوشا دل کہ شیدا است بر دے دوست خوشا دل کہ شد منزلس کو می دوست	
	اور صفتِ راستی	
(۱۴۴)	جو رکھتے ہیں یاں راستی میں کمال دل اُن کا چمکتا ہے اخترِ شال	وہی ہے الحقیقۂ ہنِ فرخندہ حال انھیں نیک باتوں پہ کر کے خیال
	ولاگر گئی راستی اختیار شود دولتت ہمدم و بختیار	
(۱۴۵)	جو رکھتے ہیں یاں راستی کا اثر اسی حسن و خوبی پہ کر کے نظر	بزرگی میں ہوتے ہیں وہ نامور کما شیخِ سعدی سے ہے پُر ہنر

	نہ پیچد سزا ز راستی ہوشمند کہ از راستی نام گر دو بلند	
(۱۳۷)	جو ہیں راستی میں بیان کامیاب وہ ان کی ہے ہوا ان کے مشکل گلاب	انہیں ان کے دل کو ذرا رنج و تاب جو پوچھے تو سنیں اسے فرات آب
	بہ از راستی در جهان کار نیست کہ در گلشن راستی خار نیست	
(۱۳۸)	جو رکھتے ہیں بیان راستی کا شعار وہ ہوتے ہیں مقبول پروردگار	انہیں کا ہے عالم میں عسرو و قار سمجھ کر یہی بات اسے کامگار
	دم از راستی گزرتی صبح و آوار ز تار یکی جہل گیری کنار	
(۱۳۹)	جنہیں راستی کی خوش آئی ہے طیب جو نار راستی کے ہوا غم قریب	وہ ہیں گلشنِ صدق کے عذیب سمجھ اس کا انجام اسے خوش نصیب
	کے را کہ نار راستی گشت کار کجا روزِ محشر شود رستگار	
(۱۴۰)	جو رکھتے ہیں بیان راستی پر نگاہ بزرگی سے ہوتا ہے ان کا بناہ	انہیں کی بہت لوگ کرتے ہیں چاہ جو ہے تو عقیل اور دانش ناپاہ
	مزن دم بجسز راستی زینہار کہ دار و فضیلت میں بر یسار	
(۱۴۱)	رہے گا تو نار راستی میں اسیر بیان اور وہاں ہوگی ذلت کشیر	تو سب کی گاہوں میں ہوگا حقیر اسی کو بقیں دل میں کر اسے نظیر
	ز نار راستی نیست کار سے تر	

کزد گم شود نام نیک اسے پسر	
در مذمتِ دروغ	
(۱۵۱)	جسے جھوٹھ کہتے ہیں اہل جہان خود کی ضیاع کو ہے کرتا انسان
وہ سینے کی ہے تیرگی کا نشان نہیں یاد کیا قول و انشوران	
کسے را کہ گردد زبانِ دروغ چراغِ دلش را بنیاد شد فروغ	
(۱۵۲)	کرے گا جو تو جھوٹھ کو اختیار کرے گا نہ کوئی ترا اعتبار
طبیعت رہے گی الم سے لگا رہے یقین جان لے اس کو اسے ہو شمار	
برآشہ ساری مناسا یہ دروغ بکا ذب در غم کشا یہ دروغ	
(۱۵۳)	اگر جھوٹھ بولے گا تو ہر زمان کریں گے حذر تجھ سے اہل جہان
تو ہو گا نجل بسببِ مین تو اسے بیان ہمیشہ یقین کر اسے میری جان	
ز کذب آب گیر خرد و مدعار کہ اور انیسارد کے در شمار	
(۱۵۴)	جسے جھوٹھ رکھتا ہے کچھ شادمان سراسر بی اس کے ہے درمیان
اُسے خوار کرتا ہے پھر ہر زمان اگر اعتبار اپنا چاہے تو یل و ن	
دروغ اسے برادرِ مگو زینسار کہ کاذب بود خوار و بے اعتبار	
(۱۵۵)	جسے جھوٹھ ہوتا ہے یاں دلپذیر نہیں اس کی توقید کرتے کبیر
وہ ہوتا ہے یاں منفصل اور حیر جو دیکھا تو سچ ہے ہی اسے نظیر	
دروغ آدمی را کند شرسار	

دروغ آدمی را کند بے وقار	
در صنعتِ حق تعالی شانہ	
(۱۵۶)	جہاں میں نئے رنگ کے ہیں چلن تجے دیکھتے ہیں جو طورِ زمین
عیاں ہے عجب طرز کی انجمن تو چشمِ تامل سے اسے یارِ من	
نہ گن درین گنبدِ زر نگار کہ سقفش بود بے ستون استوار	
(۱۵۷)	کہیں باغ و بہستان کہیں نیستان کہیں ہے بہار اور کہیں ہے خزاں
کہیں کوہ و صحرا کہیں بحر و کاں انہیں دیکھ کر پھر تو اسے مہرباں	
سراپردہ چرخِ گردنہ ہیں درو شمعہا سے فروزندہ ہیں	
(۱۵۸)	تامل ذرا کر تو پھرب اور میں جو دیکھا تو ٹھہرا یہی غور میں
ہر اک وضع میں اور ہر اک طور میں کہ کیا کیا ہیں نقشے عیاں دور میں	
کے پاسبان و کے پادشاہ کے دادخواہ و کے تاج خواہ	
(۱۵۹)	کہیں دعوتوں کی ہیں تیساریاں کہیں رنج و غم کی گرفتاریاں
نشاط و طرب کی ہوا داریاں غرض ہیں عجب کچھ نہ نو داریاں	
کے شادمان و کے دردمند کے کامران و کے مستمند	
(۱۶۰)	کہیں بیکسی اور کہیں دستگاہ پڑے کیوں نہ حیرت میں جا کر نگاہ
کہیں بے وقار ہی کہیں عز و جاہ غرض کچھ عجب بیان کی ہے رسم و راہ	
کے برصیر و کے برسریر	

	کے در پلاس و سیکے در حیر	
(۱۶۹)	کہیں سختی در بج سے ہاے ہے کہیں محفل عیش پر اسے ہے	کہیں درو اندوہ سے واسے ہے عجائب تماشے کی یہ جاسے ہے
	کے راعنا و سیکے راعنا کے رابقا و سیکے راقنا	
(۱۷۰)	کہیں بیزری اور کہیں گنج زر کہیں غمزدہ اور کہیں شاد تر	کہیں خامشی اور کہیں شور و شہر نئی طرح کا یاں کا دیکھا اثر
	کے جینواؤ کے مالدار کے نامراد و سیکے کامگار	
(۱۷۱)	کہیں صبح عشرت کہیں شام غم کہیں مسربانی کہیں سہ ستم	کہیں خستہ می اور کہیں سہ الم جہاں میں جہاں دیکھو یہ سہ ہم
	کے در بستم سیکے در عذاب کے در مشقت سیکے کامیاب	
(۱۷۲)	کہیں شادمانی کہیں غم کشی کہیں دل کی قوت کہیں ست جی	کہیں گنشگی اور کہیں تازگی غرض کچھ عجب طرح ہے یں کی بھی
	کے تندرست و سیکے ناتواں کے سالخورد و سیکے نوجوان	
(۱۷۳)	کہیں نرم وضعی کی چلتے ہیں راہ کہیں لطف ہے اور کہیں ظلم داہ	کہیں سخت گوئی کہیں مرد چاہ عجب ڈھب کی دیکھی ہے یہ بزم گاہ
	کے نیک خلق و سیکے تند خوے کے بردبار و سیکے جنگ جوے	



(۱۹۶)	کہیں ہے ہدایت کہیں گم رہی کہیں پارسائی کہیں بے کشی	کہیں راستی اور کہیں کج روی جہاں میں عجب دھوم ہے مچ رہی
	یکے در صواب و یکے در خطا یکے در عسادت و یکے در دعا	
(۱۹۷)	کہیں ہے نشاط و طرب ہر زمان کہیں کلفت دل ہے بچ پر عیاں	بہار چمن و فتنہ بلبلاں کہاں تک کہوں یاں کی نیزنگیاں
	یکے در گلستانِ راحت و قسیم یکے با غم و رنج و محنت ندیم	
(۱۹۸)	کہیں بادۂ عیش ہے موج زن کہیں رنج و غم سے لگی ہے لگن	پری زاد بیٹھے ہیں نازک بدن غرض کچھ عجب ڈھب کی ہے انجمن
	یکے رافد و زند شمع طرب یکے راز غم و روز روشن چو شب	
(۱۹۹)	کہیں شاد کامی کے ہیں کاروبار کہیں درد و غم سے ہے خاطر فگار	عیاں سیم و زر کے ہیں نقش و نگار عجب طرز کے ہیں چلن آشکار
	یکے راہروں رفتہ زاندا زہ مال یکے در غم نان و خرچ عیال	
(۲۰۰)	کہیں ہیں تروتازگی کے نشان کہیں رنج و اندر دگی ہے عیاں	خوشی خستہ می فقہے خرباں عجب ڈھب کا ہے آج رنگ جہاں
	یکے چوں گل از خستہ می خندہ زن یکے رادل آزدہ خاطر خزن	
(۲۰۱)	کہیں عتد و اجلال ہے مینار کہیں عتد و اجلال ہے مینار	نمایاں ہے باغِ بہمن کی بہار

کہیں قیدِ غم سے ہے دلِ داغدار	کہاں میں جب رنگ ہے آشکار
یکے در جہانِ جلالتِ اسیر	یکے در کندِ حوادثِ اسیر
(۱۴۱) کہیں پارسائی کا اقبال ہے	عبادت سے ہر ایک خوش حال ہے
کہیں طبعِ عصیاں کے دنبال ہے	غرض کچھ عجب یاں کا احوال ہے
یکے بستہ از بہرِ طاعتِ کمر	یکے در گنہ بُر و عثم سے بسر
(۱۴۲) کہیں راہ و رسمِ مناجات ہے	نما و تہنہ ہے تقویٰ ہے طاعات ہے
کہیں بادۂ ونگِ دن رات ہے	عجب آئینہ یاں طلعات ہے
یکے رات شب و روزِ مصحفِ بدست	یکے حقہ در کُنجِ میخانہ مست
(۱۴۳) کہیں علم کا ہو رہا ہے کمال	معانی کی ہے بحث اور قیل و قال
کہیں ہیں جہالت کے دل میں خیال	عجب رنگ کی ہے یہاں چال و حال
یکے عالم و قبیل و ہوشیار	یکے جاہل و بُر و شرِ مہار
(۱۴۴) کہیں تو شریعت کے اقرار ہیں	مسائل کی بحثیں ہیں تکرار ہیں
کہیں منکرمی میں گرفتار ہیں	عجب رنگ پر یاں کے اطوار ہیں
یکے بر درِ شرعِ سمار و ار	یکے در رہِ کفرِ زنا و زار
(۱۴۵) کہیں خواہشِ مُرشدِ رہنما	کہ ارشادِ لادیں سب اس کے بجا
کہیں فاجسہ کی قریبی ہے پیا	غرض یاں عجب رنگ سے چہ پیا

یکے نیک کردار نیک اعقاد یکے خسر ق در بحرِ فسق و فساد		
(۱۴۵)	کہیں زور و قوت میں ہیں استوار کہیں ضعیف سے چھپتے پھرتے ہیں زار	جاواہر سے ہوتے ہیں نت آشکار عجب طرح کا یاں کا ہے کاروبار
یکے غازی و چابک و پہلواں یکے بزدل و ست ترندہ جاں		
(۱۴۶)	کہیں دین وایاں سے ہیں نیکنام کہیں ہیں گرفتارِ کفر و ظلام	حسابوں میں لگتے ہیں دینار و دام عجب طور کا یاں کا ہے انتظام
یکے کاتبِ اہل دیانتِ ضمیر یکے دزدِ باطن کہ نامشِ دبیر		
(۱۴۷)	زمانے میں ہیں یہ بھی نیرنگیاں انہیں دیکھ کر ہونے غافل بیاں	کہیں کچھ ہے ظاہر کہیں کچھ عیاں جو بھولا تو بھولا مگر مہرباں
ازیں پس کن تکیہ بر روزگار کہ ناگہ ز چانت بر آرد دمار		
(۱۴۸)	جو حشمتِ ترے پاس ہے بیشمار نہیں اُس کے رہنے کا کچھ اعتبار	تو اُس کا بھروسہ انکر زینہار اگر عقل ہے تجھ کو اے ہوشیار
کن تکیہ بر ملک و جاہ و چشم کہ پیش از تو بود ست بعد از تو ہم		
(۱۴۹)	اگر ہے جہاں میں تو دارِ نشان اگر ہے تو دانشور و کامراں	سپہ بھی بہت ہے ترے ہنماں نہو اُس پہ نازان تو اے مہرباں
کن تکیہ بر لشکرِ بید و		

کہ شاید ز نصرت نیابی بد	
(۱۸۱)	اگر حکم اور ملک ہے بیشتر یہ ہوتا ہے دم میں ادھر سے ادھر
تو ہرگز بھروسہ نہ اس کا نہ کر عجب کہ گیسو سے نکتہ دور	
کمن تکیہ بر ملک و فرماند ہی کہ ناگہ چو فرماں رسد جہاں وہی	
(۱۸۲)	اگر تجھ کو شوکت سے ہے احرام جو کچھ عقل سے تجھ کو رہتا ہے کام
تو منہ در اس پنہن صبح و شام تو زہن سازاے صاحبِ اعتشام	
کمن شادمانی بچہا و جلال کہ بے خوف نقصاں بنا شد کمال	
(۱۸۳)	جہاں میں اگر تو ہے کشور شاں نہو اس پنہن در ہر گرثیاں
سب اسباب دولت کے ہیں تیرے یاں اگر ہے تو دہا نشور و اہل شاں	
کمن تکیہ بر ملک و تاج و لوا کہ ناگہ در آید سپاہِ بکلا	
(۱۸۴)	جو آگے تھے یاں صاحبِ زیب و زفر نہیں استقامت کا اس جا اثر
کہاں ہیں وہ اب دل میں ٹنگ غور تھے اسگے زمانے میں بھی جلوہ گر	
بسا بادشاہانِ سلطانِ نشان بسا پہلوانانِ کشورِ ستاں	
(۱۸۵)	جہاں کا یہی ہے چلن اے جواں ہوئی ہے بہاروں کی آخر خزاں
کہ رہتا نہیں یاں کوئی جاوداں ہو اس کے تھے زیبِ باغِ جاں	
بسا ماہرِ دیانِ تمشا و قد بسا نازنینانِ خورشیدِ خد	

(۱۸۷)	عجب زیبِ زینت سے تھے ہمقریں کوئی مہر و شش اور کوئی جبین	کھاتے تھے محبوب اور نازیں اسی طرح تھے زیبِ روسِ زمیں
	بسا نو عسروسانِ آراستہ باخویر و یانِ نوخاستہ	
(۱۸۸)	ہیں اب جس طرح گلبدنِ نوجواں یہی دلفریبی یہی شوخیاں	اسی طور آگے بھی تھی دستان بصد ناز و انداز رہتے تھے یاں
	بساندار و باکار باسدوقد و باگلزار	
(۱۸۹)	وہ ایسا ہی رکھتے تھے حسن و جمال بہت خوشنما اور شیریں مقال	کہ تھے گلشنِ ناز کے نونہال کوں کیا ہوا اُن کا انجامِ حال
	کہ کردند پید اہنِ عسدر چاک کشیدند سدر در گریبانِ خاک	
(۱۹۰)	خسروں ہو گئے ہیں وہ زیبا صنم عجب شوخیاں اور طرزِ رستم	کہ تھے دایمِ دل جنکی زلفوں کے خم کروں کیا بیاں اب میں با چشمِ نم
	چنناں خسروں میں عسدر شاں شیدا کہ ہرگز کہے زان نشانے نداد	
(۱۹۱)	جہاں میں عیاں ہیں ہی کار و بار زمانے کا ہرگز نہیں اعتبار	تو غفلت میں رہ کر نہ ہوشِ سار جو کچھ عقل ہے تجھ کو تو زینہ سار
	منہ دل بریں منزلِ جانتاں کہ دروسے نہ بینی دے شادماں	
(۱۹۲)	جو دل کو لگا دے گا غفلت سے یاں رہے گا الم میں بشور و فغاں	

اگر چہ دل آویز ہے یہ مکاں	نہیں رہنے کا تو یہاں جاوے
سنہ دل بریں کا رخِ حُرم ہوا	کہے بارِ دازِ آسماں صد بلا
(۱۹۳) رہے گا جو غفلت میں یاں مبتلا	وہ پاوے گا ہر لمحہ رنج و عنا
ندامت بھی کھینچے گا اسکے سوا	اگر ہے تجھے عقل و فہم رسا
سنہ دل بریں دیر کنتہ خراب	کہ خالی نہ باشد ز رنج و عذاب
(۱۹۴) جو غفلت ترے دل میں ہے جا بجزیر	تو ہو گا کفِ الم میں اسیر
آگیں گے طبیعت میں کلفت کے تیر	جو آرام چاہے تو ہرگز نطفیر
سنہ دل بریں دیر تا پایدار	ز سعدی ہیں یک سخن یادوار

# بابِ متفرقات

ذیل کی نظمیں متفرق طور پر بعد ترتیب کلیات ہاتھ آئیں لہذا خلافت ترتیب ذیل متفرقات میں درج کی جاتی ہیں

نظم نمبر ۲۹۰ خمسہ (یام وصال)

(۱) ہمیشہ آکے وہ والا صفات کوٹھے پر  
لگا رقیب کی دہشت سے گھات کوٹھے پر  
سخن کے گھولے ہے مذونبات کوٹھے پر  
رہے جو شب کو ہم اُس گل کے سات کوٹھے پر

تو کیا بہار سے گزری ہے رات کوٹھے پر

(۲) ادھر سے ساقی و مطرب بھی ہو گئے یک جا  
عجب بہار کی اک انجمن ہوئی برپا  
ادھر وہ پارا ادھر تاج راگ بھی ٹھہرا  
یہ دھوم دھام رہی صبح تک اہا ہا ہا

کسی کی اُترے ہے جیسے رات کوٹھے پر

(۳) حجاب دور ہوا دور جام کی ٹھہری  
بہت دنوں سے اسی بات کی منتا تھی  
لگین نکلنے جو کچھ حسرتیں تھیں دل میں بھری  
مکان جو عیش کا ہاتھ آیا غیسر سے خالی

پے کے چلنے لگے پھر تو بات کوٹھے پر

(۴) یہ عیش سن کے رقیبوں کے دل میں اگ لگی  
ادھر وہ پارا ادھر ہم نے لائیں پائٹی کی  
تو چور بن کے چڑھے اور سڈیر آ پکڑی  
کرایا شور کیا، گالیاں دین ادھوم مچی

عجب طرح کی ہوتی واردات کوٹھے پر

(۵) اکیلے بیٹھے ہو تم پشتِ بام پر اس آن  
ہیں بٹاؤ تو کچھ عیش کا بھی ہوسا مان

یہ بات پر وہی پردے میں لیجے اب پہچان	لکھیں ہم عیش کی تنہی کو کس طرح اسے جان ؟
قلم زمین کے اوپر ادوات کو کھٹے پر !	
(۶) میان یہ ہاتھ پہ ہم دل جواب لیے ہن کھڑے	اور ایک بوسے کی قیمت پہ بیچتے ہن گے جو لیجے تو یہ ترکیب خوب ہے پیارے
یہ جنس یوں نہیں آنے کی بات کو کھٹے پر	
(۷) کہ صر پچھے ہو؟ ذرا منہ تو ہم کو دکھلاؤ	ہمارے حال کے اوپر بھی کچھ ترس کھاؤ سبھوں سے سنتے ہو ہر اک سے کہتے ہو آؤ خدا کے واسطے زینے کی راہ بتلاؤ
ہمیں بھی کہنی ہے کچھ تم سے بات کو کھٹے پر	
(۸) ہوا جو وصل میسر بفضلِ رب قدر	کنار و بوس کی آپس میں چھڑ ہوئی تدبیر ہوئے جو عیش تو کس کس کی اب کرین تقریر پٹ کے سوئے جواس گل بدن کے ساتھ فطیر
تمام ہو گئیں حل مشکلات کو کھٹے پر	
(۹) قصیدہ	
کاسہ سر کی زبان اور انجام انسان کا بیان	
کیا کہیں دنیا میں ہم انسان یا حیوان تھے گر رکھا تھا اپنا قبضہ غیر کی املاک پر غیر کی چیزیں چرائی ہم بڑی جگے تھے عقل ہاگہاں اک استخوان پر جا پڑا اپنا قدم پاؤں پڑتے ہی مرے اُس استخوان نے آؤ کی دست و پا زانو، سر و گردن شکم پشت و کمر سہا عدو مہنی چین، نقش و نگار و خط و خال خاک تھے کیا تھے، غرض اک آن کے مہمان تھے چھن گئی جس وقت تب سمجھے کہ ہم نادان تھے غور سے دیکھا تو ہم بھی سخت بے ایمان تھے کیا کہیں غفلت میں اُس دم ہم کو کیا کیا وجہاں تھے اور کہا ”غافل کہی ہم بھی تو صاحب جان تھے دیکھنے کو آنکھیں اور سننے کی خاطر کان تھے صل و مروارید سے بہتر لب و دندان تھے	نہ کر رکھا تھا اپنا قبضہ غیر کی املاک پر غیر کی چیزیں چرائی ہم بڑی جگے تھے عقل ہاگہاں اک استخوان پر جا پڑا اپنا قدم پاؤں پڑتے ہی مرے اُس استخوان نے آؤ کی دست و پا زانو، سر و گردن شکم پشت و کمر سہا عدو مہنی چین، نقش و نگار و خط و خال

نہ کر رکھا تھا اپنا قبضہ غیر کی املاک پر  
غیر کی چیزیں چرائی ہم بڑی جگے تھے عقل  
ہاگہاں اک استخوان پر جا پڑا اپنا قدم  
پاؤں پڑتے ہی مرے اُس استخوان نے آؤ کی  
دست و پا زانو، سر و گردن شکم پشت و کمر  
سہا عدو مہنی چین، نقش و نگار و خط و خال



<p>نہ کہیں کجا اہلِ عافیاں بہتر ہم سے اور نہ بدویش کے ساتھ</p>	<p>بٹھنے کو دن کے کیا کیا طاق اور ایوان تھے ساغر و ساقی صراحی عطر پھول اور پان تھے کچھ کسی سے عہد تھے اور کچھ کہیں بیان تھے کچھ نکالی تھی ہوس اور کچھ ابھی ارمان تھے نے تو وہ ہم ہی ہے مے عیش کے سامان تھے اومیان اہم بھی کہیں تیری طسرح انسان تھے</p>	<p>رات کے سونے کو کیا کیا نرم و نازک تھے لنگ لگ رہے تھے قہقہے اور ہور ہے تھے چھپے لگ رہا تھا دل کہیں چھل پری زادوں کے ساتھ گل بن اور گل غداروں کے کنارہ بوس سے ایک ہی چڑ دیا ایسا اجل نے آن کر ایسی بے مددی سے ہم پر اپنوت رکھ اور فیصلہ</p>
--	--	--

## ۲۱۹۰- ترجیع بند

	<p>ہے حرّتِ لعلِ حسرتِ انجام دیکھے سے تیرا یہ لطفِ اندام کاکل سے نخل سے ہے کاکلِ شام رکھتا ہے غضبِ ہمیں تو ناکام زیندہ نہیں بچے ہے یہ کام جو خوبی پہ جس سے آئے الزام ہم سخت بجاں ہیں اسے دل آرام</p>	<p>(۱) تیرے لبِ لعل سے گلِ اندام گلِ برگ ہے غرقِ شبنمِ رشک عارض سے نخل ہے عارضِ صبح چرخِ بکایم دل کو پا کر خوبی نے بچے کیا ہے زیبا اتنی بھی نہ کیجے جنسائیں دکھ پا کے تری قعدیوں سے</p>
--	--	---

اب چھوڑ عتاب کی ادا کو  
دے طول نہ رشتہ جفا کو

	<p>ہے گلشنِ حسنِ تجھ سے آباد کرتے ہیں جن میں سرو و شمشاد تو ہم کو الم سے کر نہ برباد تو ہم کو کرے سہے غم سے ناشاد</p>	<p>(۲) وہ گل ہے تو آج حسنِ ایجاد قامت کا ترے بیانِ خوبی ہن تیری ہوا کے ہم ہوا دار ہم دیکھ بچے ہیں شاد ہوتے</p>
--	---	--

یون زلفِ بین تیری ہم پھنسنے ہیں ہو دل سے فدا جو اپنے اُو پر تیرا سبہِ نظیر جان و دل سے	ہو دام میں جیسے صیدِ صیبا و اتنی نہیں کرتے اس پر بیداد سُن عرض یہ اس کی اسے پر ہی زاد
اب چھوڑ عتاب کی ادا کو دے طول نہ رشتہ جہا کو	
درد ۲۲۰ سس بھونچال	
(۱) بھونچال کا جو حق نے یہ نقشہ جدا دیا مہوشن دلون کو نورِ نظر کا ہرٹھا دیا	قدرت کا اپنی زور جہاں کو دکھا دیا غفلت زدوں کو مار کے ٹھوکر جگا دیا
دریاؤ کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا اک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا	جنگل و صحرا
(۲) سہ بارہ سواٹھارہ میں یہ واروات تھی ون بُدھ کا جمعرات کی وہ آدھی رات تھی	اول جاوے بارہویں تاریخ سات تھی بھونچال کیا تھا قدرتِ حق کی یہ بات تھی
دریاؤ کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا اک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا	
(۳) اجڑے ارضِ قاف سے تاقاف ہل پڑے انسان گھرے دشت سے وحشی نکل پڑے	اگر اہلِ اجل کے کلیجے نکل پڑے ظاہر بھی آشیانوں میں اپنے اُچھل پڑے
دریاؤ کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا اک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا	
(۴) کرٹھ کوٹِ کلہہ روے زمین پر دہل گئے سنگیں مکانِ محل جو بنے تھے سو گل گئے	کانپیں انگلیں، بُرج کے گنگورے ہل گئے اینٹوں کے نہرے پھٹ گئے، پتھر گھل گئے

	دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا اک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا	
(۵)	باہم کو اڑ لڑ پڑے زنجیر میں ہل گئیں بجھے ستون کا پنے منڈیریں دہل گئیں	کر بیان کر رک کر رک کے چتون سے نکل گئیں دیواریں جھوم جھوم کے پٹکے سے جھل گئیں
	دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا اک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا	
(۶)	لڑنے میں آکے ڈالیاں نخلوں کی ہل گئیں تھرا کے گاؤ و ماہی کی چولیں اُسل گئیں	دہشت سے چل بھل ہو جڑیں بھی کچل گئیں جل تھل کے ہوش اڑ گئے رہنمیں نخل گئیں
	دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا اک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا	
(۷)	قدرت کی تیغ کی ہے یہ کچھ آب در درمی دارائی کام آئی نہ کچھ یاں سکندر می	کھینچتے ہی سب کے پڑ گئی سینوں میں تھر تھری اک دم میں تھر تھرا گئی سب خشکی و تری
	دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا اک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا	
(۸)	بھونچال کی دھک کا وہ سنتے ہی کھر کھڑا اور دن کے دل کی کیا کہوں جانے وہی خدا	جی دھک سے تن میں ہو گیا اور دم نکل گیا پر میں تو جانا صورتِ سرا فیل بھک گیا
	دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا اک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا	
(۹)	ہیبت کے مارے پہلے تو دل ہو گیا دو نیم پھر قدرتوں کی شان کی دیکھ اب اُسید و بیم	جب تھم گیا تو ہو گیا پھر دوں ہی ستقیم سر کو تھمکا کے میں نے کہا وہوں ہی یا کریم
	دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا	

اک آن میں ہلا دیا اور پھر تھبنا دیا	
(۱۰)	بھونچال میں کہاں تھا یہ نقشہ مجال کا اک پل میں یوں بڑھا دیا شعبہ مجال کا
سب حکم تھا یہ حضرت ایزد قسّال کا اک دم میں پھر گھٹا دیا نقشہ خیال کا	
دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا اک آن میں ہلا دیا اور پھر تھبنا دیا	
(۱۱)	بھونچال کا تو کہنے کی خاطر ہی نام تھا احکام ذوالمنن کا جہان ہتھام تھا
یہ زور و شور اور کی قدرت کا کام تھا یہ لرزہ تو وہاں کا اک ادسے غلام تھا	
دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا اک آن میں ہلا دیا اور پھر تھبنا دیا	
(۱۲)	دستِ قضا کی انگلی کی چھوٹی یہ پور ہے بھونچال کا تو یارو یہ ادسے سا شور ہے
ہلنے سے جس کے کا پناہراک بارو ہو ہے سو درجہ اس سے اس کی تو قدرت میں زور ہے	
دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا اک آن میں ہلا دیا اور پھر تھبنا دیا	
(۱۳)	بھونچال کے تو ہم کو خیالاتِ خام تھے تھا ڈول تو وہی کہ نہ حاصل ورنہ عام تھے
یہ چھوڑنے یہ روکنے قدرت کے کلام تھے رحم آگیا و گرنہ وہیں سب تمام تھے	
دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا اک آن میں ہلا دیا اور پھر تھبنا دیا	
(۱۴)	سجدے کرو خدا کے تیں یارو و مبدم باقی تو کچھ رہی نہ تھی پر تھم گئے قدم
آخر کریم تھا تو کیا اس نے پھر کرم ورنہ اسی گھڑی میں نہ پھر تم تھے اور نہ ہم	
دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا اک آن میں ہلا دیا اور پھر تھبنا دیا	

(۱۵)	بھونچال کیا وہ چاہے تو اک پل کے ماتے اڑنے لگیں پہاڑ روئی کی طرح بڑے	کر ڈالے آسمان وزمین کو اُپر سے قادرِ قدیر دم میں جو کچھ چاہے سو کرے
	دریاؤ کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا اک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا	
(۱۶)	محکم سب ہیں اس کے لیے حاکم وہی اک جب اس کا حکم آوے تو ہو کون سدا رہ	تاجِ ہین اس کے حکم کے ماہی سے تابناک کیا حکم ہے عزیز و ماوراءِ کیہ واد واد
	دریاؤ کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا اک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا	
(۱۷)	حاکم وہی، حکیم وہی، حق وہی کبیر مالک وہی، ملک وہی، قادر وہی قدیر	خالق وہی خدا وہی، دانا وہی خبیر قدرت کا اس کی ایک یہ شتمہ تھا اسے فظیر
	دریاؤ کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا اک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا	

SERIAL

(1210)

National Library  
Colonial 27